

CB Electronics

PD-3 Manuel

Ce manuel est actuellement en phase de mise à jour. Il ne peut être considéré comme complet.



Photo du PD-3 qui comprend un PD-2 et un TMC-1. On peut voir l'affichage O-LED du PD-2, qui inclut l'affichage des pistes armées d'un Stem, configuré sur cette image pour 12 pistes.

Note : Comp, Fx et Dx ont 10 canaux affectés, Mx à 8 canaux affectés et Stéréo à 2 canaux affectés, Toutes les pistes affectées sont en enregistrement.

Table des matières

Introduction.....	1
Block Diagrammes.....	3
PD-3 avec ProTools, Enregistrement et Lecture, et une vidéo séparée.....	3
PD-3 avec Pyramix et une vidéo séparée	3
PD-3 avec un ProTools	4
PD-3 avec deux ProTools	4
PD-3 avec liaison Ethernet et un PD1v2 en option.....	5
Fonctionnement du panneau de Pec-Direct.....	6
Selection du niveau Stem ou Track.....	6
Niveau Stem.....	6
Niveau Piste (Track).....	6
Affichage	7
Niveau Stem.....	7
Niveau Piste	7
Basculer entre le niveau Stem et Piste.....	8
Solo En Place.....	8
Touches.....	8
Touches [Solo 1...8].....	8
Touches [Mute 1...8].....	9
Touches [Safe]	9
Clé [Record 1...8].....	9
Clé [Pec-Direct 1...8].....	10
Touche [Master Mute / Bank]	10
Touche [Master Solo]	10
Touche [Master Safe / Menu]	10
Clé [Master Record].....	11
Clé [Master Pec-Direct]	11
Combinaisons Spéciales des Touches	12
Couplage	13
Solo-Safe.....	13
Activation/Désactivation du Couplage entre les Stems	13
Stems Print Master	14
Activation/Désactivation des Stems Print Master	14
Noms des Pistes avec ProTools.....	15
Configuration	17
Menu Racine (Root) – Select Setup Required.....	17
1=Auto Setup	18

Auto-01 Track/Stem Assign	18
Auto-02 Number of Outputs.....	18
Auto-03 O/P#1 Number of Tracks	18
Auto-04 O/P#2 Number of Tracks	18
Auto-05 Stem & Track Name Format	18
Utilisation de noms longs pour les Stem/Track avec ProTools.....	19
Auto-06 After Auto-Stem	19
Auto-07 Stem Display Width.....	20
2=Unit Setup	21
Unit-01 Select held Function	21
Unit-02 Stem & Track Display	21
Unit-03 Record Paddles	21
Unit-04 On Record Switch Chan to Direct	22
Unit-05 On Stop, Not Safe Chan to Direct.....	22
Unit-06 Link Safe to Pec/Dir Paddles	22
Unit-07 Wait for Lock.....	22
Unit-08 Panel Type.....	23
Unit-09 Install Template.....	23
Unit-10 Test/Display/Factory Setup.....	23
Unit-11 Default action for Master Mute/Bank Key.....	24
3 & 4=Configuration des sorties O/P#1 & O/P#2.....	25
#1 ProT24-01 Track Arm Command.....	25
#1 ProT24-02 Sony Record Tracks	25
#1 ProT24-03 Command Interval	25
#1 ProT24-04 Stem and Track Name Request	26
#1 ProT24-05 Position.....	26
5=E-Net.....	26
DHCP /IP.....	26
Socket Debug.....	27
Common Debug	27
Lecture des Noms des Stems et des Pistes	28
Auto-Stem	28
Logiciel PDStem-Win/Mac	30
Connecteurs	31
Serial In	31
Serial Out	31
Ethernet.....	31
+5v	31
Mise à jour du logiciel interne	32
Mode Récupération	33

Appendice.....	34
Utilisation du PD-3 avec ProTools.....	34
Configuration du ProTools: un seul ProTools.....	34
Configuration du ProTools: ProTools Enregistreur Séparé.....	34
Utilisation du PD-3 avec Pyramix	36
Guide des Pannes du PD-3	37
Raccordements du PD-3	38
CB Electronics	39

Introduction

Le PD-3 comprend un PD-2 qui est basé sur le contrôleur d'écoute du populaire PD-1 pour les Stations Audio Numérique et un TMC-1.

Ce manuel décrit la section "Pec-Direct" du PD-3, la section TMC-1 est décrite dans les manuels du TMC-1 (Penta, XMon, A-Mon, D-Mon, Ashly) et le manuel de référence.

Le PD-1 et maintenant le PD-2, offrent une nouvelle façon d'implanter le concept du panneau de 'Pec-Direct'. Les commutations de Solo, Mute et Source/Lecture sont implantées dans la Station Audionumérique (DAW). En utilisant les commutations internes de la Station Audionumérique (DAW), un grand nombre d'interconnexions et de matériel sont éliminés, par exemple un système de Pec-Direct à 48 pistes nécessiterait 96 entrées ! Les signaux audio sont alors mélangés dans la Station Audionumérique (DAW) pour générer une sortie monitor unique (LCRS...).

Certains mixages peuvent avoir jusqu'à 200 éléments séparés dans chaque section. La combinaison de multiples éléments avec de multiples canaux et de plus, plusieurs formats a forcé les mixeurs film à développer une façon flexible de travailler en utilisant un système de monitoring approprié. Deux éléments sont concernés, le concept des Stems, pré-mixage multi canaux des éléments, typiquement musique, dialogue et effets et le panneau de Direct / Retour (Pec / Direct (PEC= Photo Electric Cell). Différents noms sont utilisés pour ce panneau, 'Tape-direct', "Playback-Direct" ou aujourd'hui 'Disk-Direct', nous préférons le nom original 'Pec-Direct'.

La section monitoring type d'une console de mixage film est un mélangeur complètement séparé avec par exemple 6 Stems de 8 pistes nécessitant 48 entrées 'Direct' et 48 entrées 'Pec'. Les entrées sont routées vers jusqu'à 8 sorties (Par exemple un mixage de 7 pistes comprenant : L, R, C, Sub/FX, LS, RS, CS). Les Stems des dialogues peuvent être mono, les Stems de musique posséder 2, 3 ou 4 pistes, et les Stems d'effets jusqu'à 7 pistes.

Le PD-2 déplace la fonction d'écoute de la console dans la Station Audionumérique (DAW), éliminant complètement le matériel et le câblage nécessaire pour implanter la section d'écoute dans la console.

Un autre avantage de la connexion direct avec la Station Audionumérique (DAW) est que les noms des Stems et des pistes peuvent être lus directement de sorte que l'utilisateur n'a pas besoin de les entrer deux fois.

Les modifications suivantes ont été faites dans le PD-2

- Affichage à O-LED avec indication des pistes armées.
- Une touche **[Bank]** est utilisée pour accéder à 16 Stems, chacun pouvant comprendre jusqu'à 16 pistes.
- Couplage des Stems pour permettre aux Stems Objet d'accéder à plus de 16 pistes.
- Le port de sortie pour contrôler jusqu'à 128 pistes sur un ProTools.
- L'entrée RS-422 peut maintenant être configurée comme une deuxième sortie et accéder à 64 pistes (Vous aurez besoin d'un autre USB422 pour cela), ce qui permet d'accéder à 192 pistes au total.
- Un port Ethernet a été ajouté pour relier plusieurs PD-2 entre eux, et raccorder le logiciel PDStem disponible pour Mac ou Windows.

Afin de pour pouvoir monter le PD-3 dans une console Avid S6, les trois touches à gauche du PD-2 sont supprimées et la touche [**Select**] du TMC-1 est utilisée pour changer la fonction des 3 touches de droite [**Master Solo**], [**Mute**] et [**Safe**] du PD-2.

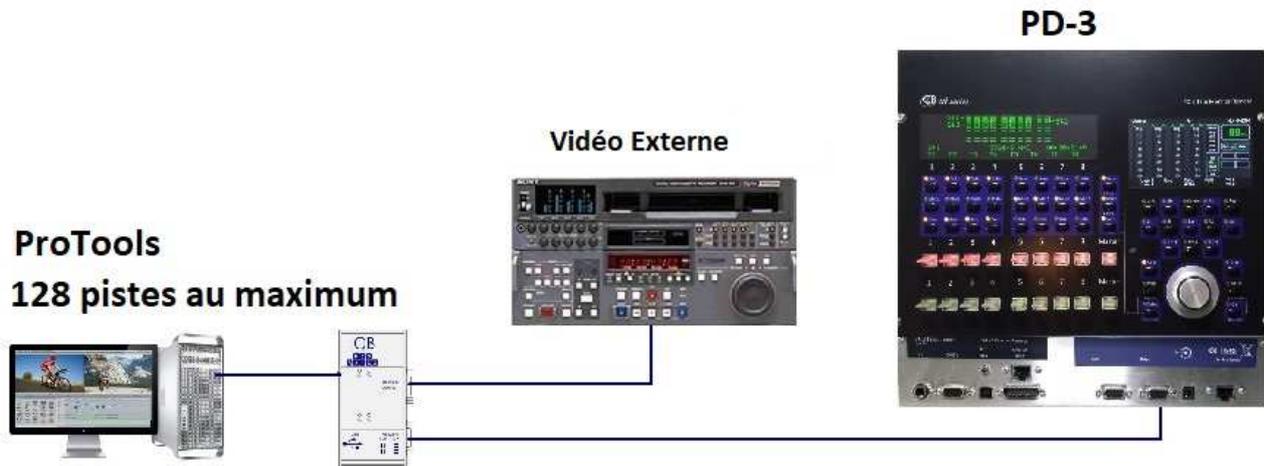
Pour l'utilisation avec plusieurs opérateurs le PD-3 peut être utilisé avec un deuxième PD-1v2 ou PD-2.

Dimensions: Le PD-3 est de la même dimension qu'un module fader d'une console Avid S6.

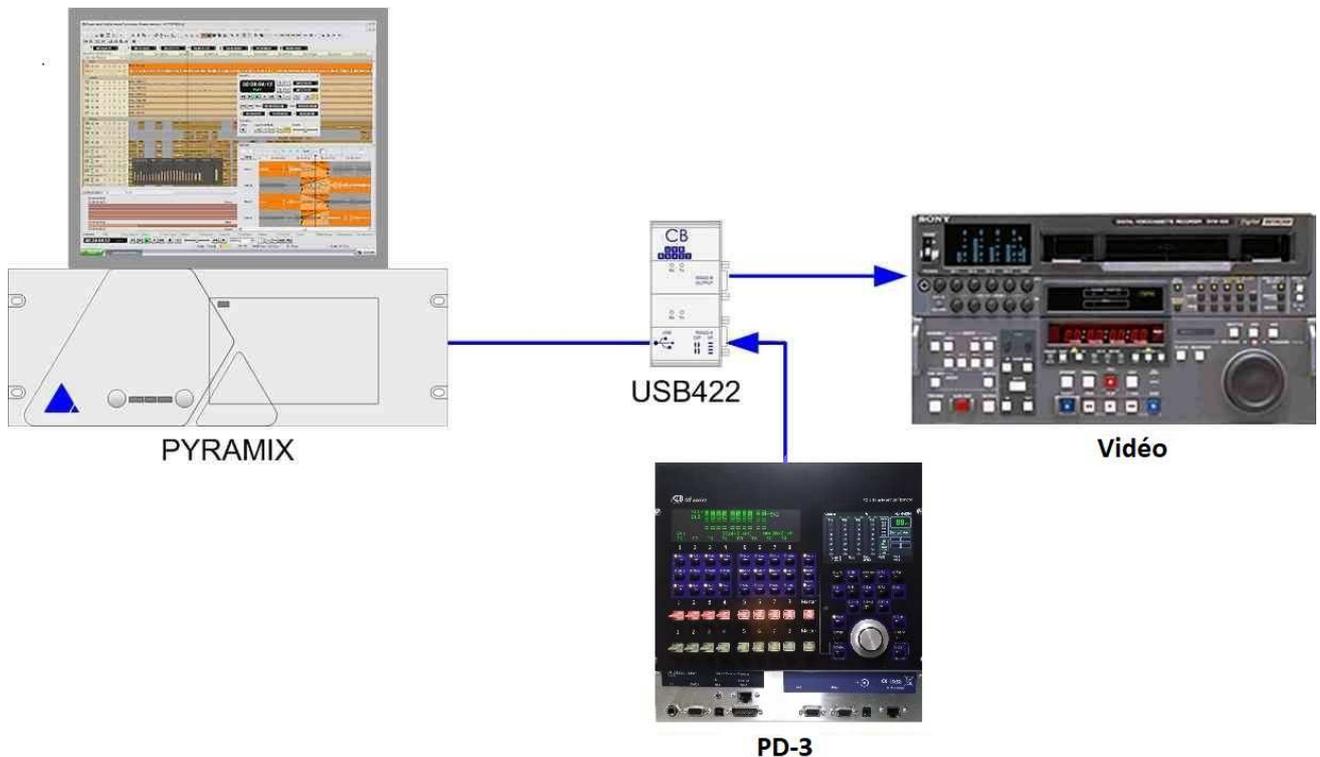
Il est aussi disponible dans un boîtier de table, les dimensions de la face avant sont : 290 mm x 225 mm.

Block Diagrammes

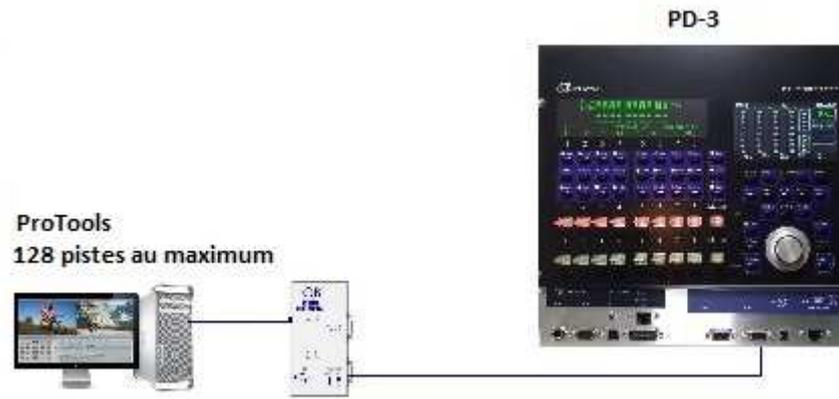
PD-3 avec ProTools, Enregistrement et Lecture, et une vidéo séparée



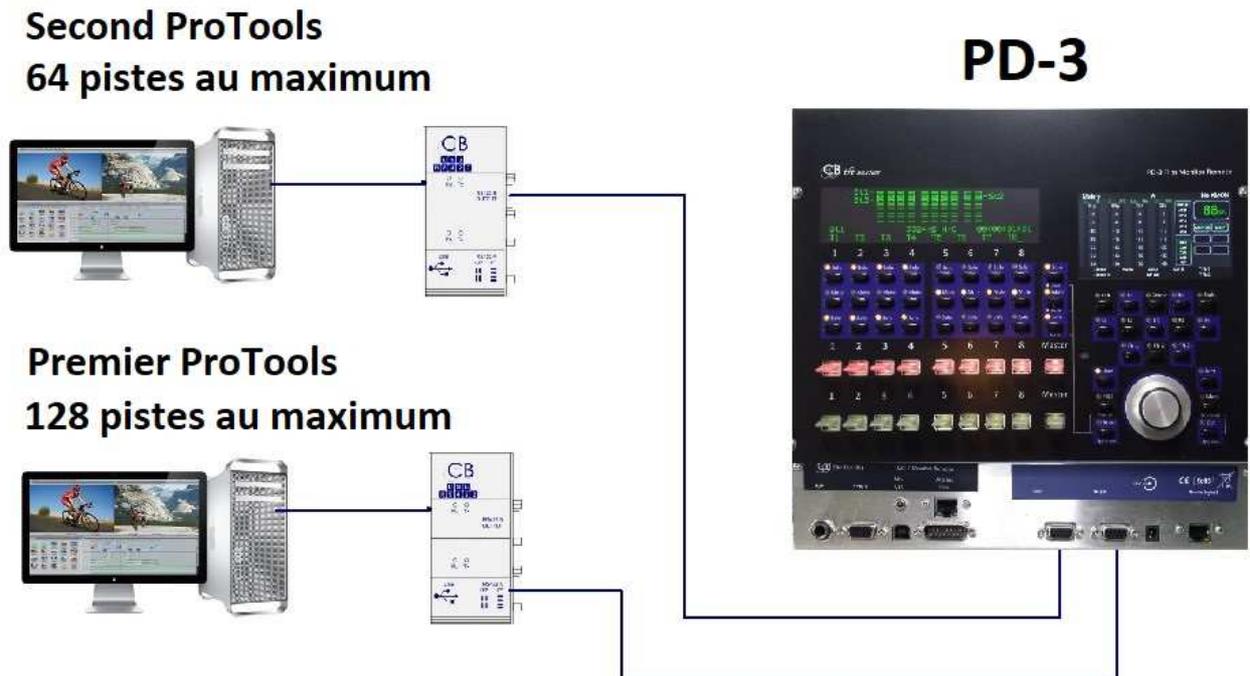
PD-3 avec Pyramix et une vidéo séparée



PD-3 avec un ProTools



PD-3 avec deux ProTools



PD-3 avec liaison Ethernet et un PD1v2 en option

Connection Ethernet vers
un PD-1v2 et un PD-3

Mac/ Windows



Concentrateur



PD-1v2



PD-3



Fonctionnement du panneau de Pec-Direct

Le panneau comprend 8 canaux individuels et un Maître, la touche [**Bank**] permet d'accéder à 16 canaux.

Il y a deux niveaux :

- 1) Le niveau Stem qui contrôle et affiche tous les Stems.
- 2) Le niveau Piste qui contrôle et affiche toutes les pistes comprise dans un Stem.

Selection du niveau Stem ou Track

Maintenez appuyée la touche [**Select**] du TMC-1 et utilisez une des touches de [**Solo**] pour permuter entre le niveau Stem et le niveau Track.

Note : Le logiciel ne permet pas d'accéder à un Stem vide !

Les Stems et les Pistes sont normalement affichés en utilisant leurs noms, mais ils peuvent aussi être affichés par numéro.

Niveau Stem

Jusqu'à 16 Stems peuvent être définies dans 2 Banques de 8, par défaut la touche [**Mute/Bank**] est définie sur [**Bank**], pour permettre d'accéder à la deuxième Banque de 8 Stems. Chaque Stem peut contenir jusqu'à 16 pistes. Le canal ne contrôle que les pistes affectées dans chaque Stem, les touches [**Master**] contrôlent le Stem. Les Stems peuvent être couplés entre eux pour permettre à un seul canal de contrôler un Stem avec n'importe quel nombre de piste.

La ligne du haut de l'affichage indique "Stems" et le numéro de la Banque (Bank 1 ou Bank 2). L'affichage des pistes suit la sélection de la Banque indiquant l'affectation des 8 Stems.

Niveau Piste (Track)

Jusqu'à 16 pistes peuvent être définies dans 2 Banques de 8, par défaut la touche [**Mute/Bank**] est définie sur [**Bank**], pour permettre d'accéder à la deuxième Banque de 8 Pistes. La touche [**Bank**] permet la sélection entre les deux banques de 8 pistes. Le canal ne contrôle que les pistes affectées, les touches [**Master**] contrôlent le Stem. L'affichage des pistes ne change pas lors de l'utilisation de la touche [**Bank**], le nombre de pistes affichées pour chaque Stem peut être définie en utilisant le Menu 07 : Stem Display Width.

En utilisant les deux niveaux vous pouvez mettre en Solo, Mute, Solo Safe (Sécurité), Record (Enregistrement), Pec/Direct (Direct/Retour) une simple piste dans un Stem, un Stem avec plusieurs pistes ou tous les Stems.

Affichage

Niveau Stem



Affichage des Pistes et des Stems: Affichages des Stems en mode 16 pistes.

- Note 1:** Les noms sont affichés alternativement des deux côtés.
- Note 2:** Fx, Mx, Dx, Comp et PM10 ont chacun 8 pistes de définis
- Note 3:** Ob a 16 pistes d'affecté.

Ligne du haut:

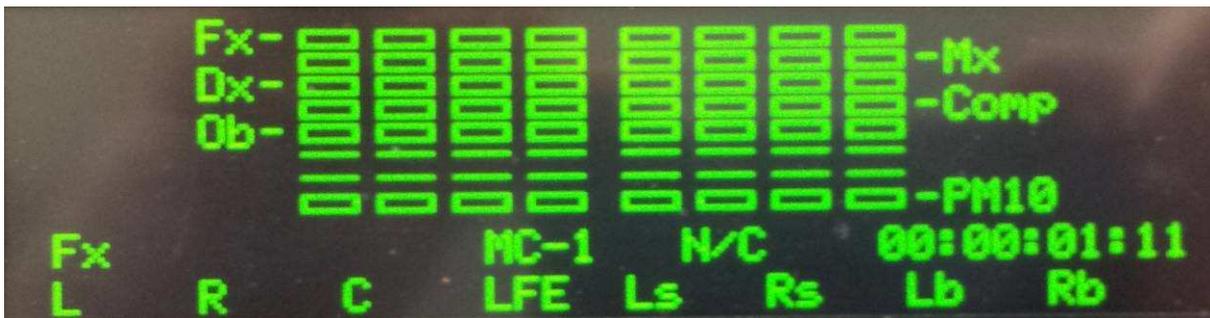
"Stems Bank 1", Nom du DAW "MC-1", "N/C" information de connexion (Pas connecté) et Position du DAW, "00 :00 :01 :11".

Ligne du bas:

Noms des Stems.

St 1: "Fx", St 2: "Mx", St 3: "Dx", St 4: "Comp", St 5: "Ob", ">" (Lien Actif), St 6: , St 7: , St 8: PM10".

Niveau Piste



Affichage des Pistes et des Stems: Affichage des Stems en mode 8 pistes.

- Note 1:** Les noms sont affichés alternativement des deux côtés.

Ligne du haut:

Nom du Stem "Fx", Nom du DAW "MC-1", "N/C" information de connexion (Pas connecté) et Position du DAW, "00 :00 :01 :11".

Ligne du bas:

Nom des Pistes.

Tk 1: "L", Tk 2: "R", Tk 3: "C", Tk 4: "LFE", Tk5: "Ls", Tk6: "Rs", Tk 7: "Lb", Tk 8: "Rb"

Basculer entre le niveau Stem et Piste

À l'allumage le PD-2 est au niveau Stem.

Sur le PD-2, il n'y a pas de touche [**Stem**], c'est pourquoi une nouvelle méthode de commutation entre le niveau Stem et Piste (Track) a été ajoutée :

Pour sélectionner le niveau Piste (Track) :

Maintenez appuyée la touche [**Shift**] et appuyer sur la touche [**Solo**] du Stem sélectionné.

Pour revenir au niveau Stem :

Maintenez appuyée la touche [**Shift**] et appuyer sur la touche [**Solo**] du Stem sélectionné.

Solo En Place

Lors de l'enregistrement dans une Station Audionumérique (DAW) utilisée aussi pour la lecture, il faut configurer correctement les Solos. Les Solos des pistes en enregistrement doivent être séparés des Solos des pistes en lecture, sinon le Solo en place ne fonctionnera pas correctement.

Le PD-2 utilise pour les commandes de Solo ou de Mute pour les Solo. L'avantage d'utiliser les commandes de Mute est que les Solo en place fonctionnent correctement.

Lorsqu'un ProTools séparé n'est pas utilisé pour l'enregistrement, il faut pour que le Solo en place fonctionne correctement, il faut mettre en Safe les Solo sur la Station Audionumérique (DAW). Sur le PD-2 le Stem Composite doit aussi être en Solo Safe. Ceci permet de mettre les Stems en Solo et les pistes d'être misent en Solo sur la Station Audionumérique (DAW).

Si le Solo en place est configuré correctement, lorsque le PD-2 sélectionne le Direct, mettez en Solo une piste en lecture et vous entendrez le Solo en place (Le canal en lecture sera routé via les panoramiques, et vous entendrez aussi toutes les réverbérations ou les effets).

Touches

Touches [Solo 1...8]

Mode Stem

Mettra toutes les pistes de ce Stem en Solo. La LED de la touche [**Solo**] s'illuminera lorsque toutes les pistes du Stem seront en Solo et clignotera si quelques pistes mais pas toutes sont en Solo.

Mode Piste

Mettra la piste sélectionnée en Solo. La LED s'illuminera lorsque la piste est en Solo.

Note: Le Solo est additif.

Touches [Mute 1...8]

Mode Stem

Mettra toutes les pistes de ce Stem en Mute. La LED de la touche **[Mute]** s'illuminera lorsque toutes les pistes du Stem seront en Mute et clignotera si quelques pistes mais pas toute sont en Mute.

Mode Piste

Mettra la piste sélectionnée en Mute. La LED s'illuminera lorsque la piste est en Mute.

Note : La LED des touches **[Mute]** ne s'illuminera pas pour indiquer un Mute dû à un Solo.

Touches [Safe]

Mode Stem

Mettra toutes les pistes de ce Stem en sécurité (Solo Safe). La LED s'illuminera lorsque toutes les pistes du Stem seront en sécurité (Solo Safe) et clignotera si quelques pistes mais pas toute sont en sécurité (Solo Safe).

Les Stems 'Print Master' doivent toujours être en sécurité (Solo Safe).

Mode Piste

Mettra la piste sélectionnée en sécurité (Solo Safe). La LED de la touche **[Safe]** s'illuminera lorsque la piste est en sécurité (Solo Safe).

Note 1: Lorsqu'une piste est en Solo Safe, il n'est pas possible de la mettre en enregistrement ou de sortir d'enregistrement.

Note 2: Par défaut la commande de Solo Safe est interne au PD-2, utilisez le Menu 15 pour contrôler le Solo Safe dans le ProTools.

Clé [Record 1...8]

Mode Stem

Met en enregistrement toutes les pistes comprises dans le Stem. La LED s'illuminera lorsque toutes les pistes du Stem seront en enregistrement et clignotera si quelques pistes mais pas toute ne sont pas en enregistrement.

Mode Piste

Met la piste sélectionnée en enregistrement. La LED s'illuminera lorsque la piste est en Enregistrement.

Note 1: Lorsqu'une piste est en Solo Safe, il n'est pas possible de la mettre en enregistrement ou de sortir d'enregistrement.

Note 2 : Vous pouvez aussi utiliser les Clés des canaux comme touches de sélection d'enregistrement et la touche **[Master Record]** comme clé pour entrer et sortir d'enregistrement (Voir le Menu 10).

Clé [Pec-Direct 1...8]

Mode Stem

Commute toutes les pistes comprises dans le Stem sélectionné entre la Lecture et l'Entrée. La LED s'illuminera lorsque toutes les pistes du Stem seront en Lecture et clignotera si quelques pistes mais pas toute ne sont pas en Lecture.

Mode Piste

Commute la piste sélectionnée entre Lecture et Entrée. La LED s'illuminera lorsque la piste est en Lecture.

Note: Vous pouvez aussi coupler la touche Safe avec la Clé [Pec-Direct].

Touche [Master Mute / Bank]

Voir le Menu 10 pour sélectionner la fonction normale. Utilisé avec la touche [Select] du TMC-1 pour accéder aux fonctions alternatives.

Master Mute

Mode Stem

Mute/UnMute tous les Pistes/Stems.

Mode Piste

Mute/UnMute toutes les Pistes dans le Stem sélectionné. La LED s'illuminera lorsque tous les canaux seront en Mute.

Bank

Mode Stem

Sélectionne entre les Stems 1-8 et 9-16.

Mode Piste

Sélectionne entre les Pistes 1-8 et 9-16 dans le Stem sélectionné.

Touche [Master Solo]

Mode Stem

Met tous les Stems en Solo. La LED s'illuminera lorsque tous les canaux seront en Solo.

Mode Piste

Met en Solo toutes les Pistes dans le Stem sélectionné. La LED s'illuminera lorsque toutes les Pistes seront en Solo.

Touche [Master Safe / Menu]

Mode Stem

Met en Mode Solo Safe ou non toutes les Pistes/Stems. La LED s'illuminera lorsque tous les canaux seront en Solo Safe.

Mode Piste

Met en Mode Solo Safe ou non toutes les pistes du Stem sélectionné. La LED s'illuminera lorsque tous les canaux seront en Solo Safe.

Touche Menu

Utilisez avec la touche **[Select]** du TMC-1 pour accéder au Menu.

Clé [Master Record]

Mode Stem

Met en Enregistrement ou non toutes les Pistes/Stems qui ne sont pas en Mode Solo Safe. La LED s'illuminera lorsqu'une des pistes sera en Enregistrement.

Mode Piste

Met en Enregistrement ou non toutes les Pistes qui ne sont pas en Mode Solo Safe dans le Stem sélectionné. La LED s'illuminera lorsqu'une des pistes du Stem sélectionné sera en Enregistrement.

Clé [Master Pec-Direct]

Mode Stem

Commute entre Lecture/Entrée toutes les Pistes/Stems qui ne sont pas en Mode Solo Safe. La LED s'illuminera lorsqu'une des pistes sera en Lecture.

Mode Piste

Commute entre Lecture/Entrée toutes les Pistes qui ne sont pas en Mode Solo Safe dans le Stem sélectionné. La LED s'illuminera lorsqu'une des pistes du Stem sélectionné sera en Lecture.

Note: Le statut de Solo Safe peut être lié avec les Clé de PEC/Direct (Menu Unit-06 link Safe to Pec/Dir Paddles).

Combinaisons Spéciales des Touches

La touche **[Select]** du TMC-1 est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour accéder à différentes fonctions :

- [Select] + [Master Safe]** Accès dans le Menu.
- [Select] + [Master Mute]** Commute entre les Banques de Stem ou de Piste.
- [Select] + [Touche Solo]** Mode Stem – Commute en Mode Piste.
Mode Piste – Commute en Mode Stem.

La combinaison de Touche suivante dépend des choix sélectionnés dans le Menu :
"Unit-01 Select held Function"

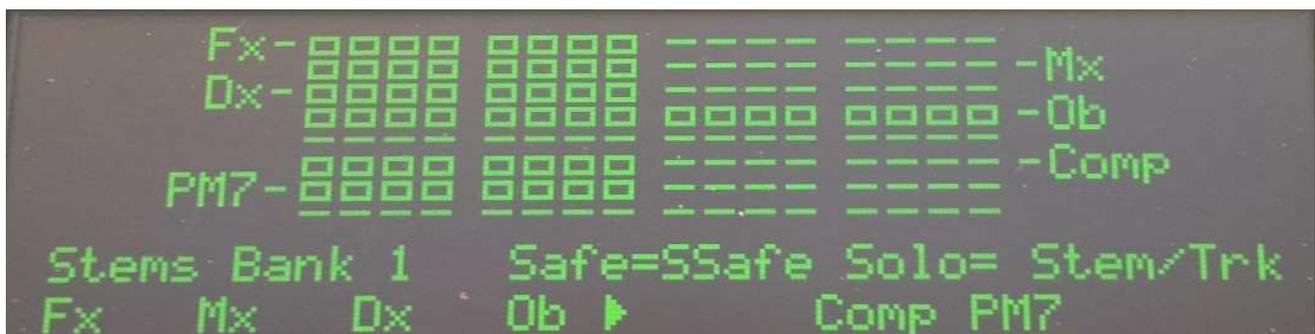
[Select] + Une des Touches [Safe]

- 1=Link Active/Désactive le couplage avec le Stem suivant.
- 2=S.Safe Active/Désactive le Mode Solo Safe du Stem.
- 3=P.Mast Définit le Stem comme Stem "Print Master".

L'image ci-dessous montre l'affichage avec la touche **[Safe]** appuyée avec les touches **[Safe]** sélectionnées sur "2=S.Safe".

Note: Le message sur l'affichage indique "Safe=SSafe Solo=Stem/Trk".

Note 2: "Ob ►", le symbole à droite de "Ob" indique ce Stem est couplé, dans ce cas à un ou plusieurs autre Stem "Ob" dans la deuxième Banque.



Couplage

Le concept du couplage a été introduit dans le logiciel du PD-2 pour répondre à la problématique des Stems Objet, les Stems Objet peuvent contenir n'importe quelle nombre de piste, lorsqu'un Stem doit contenir plus de 16 Pistes, il est nécessaire de combiner plusieurs Stems entre eux pour s'accommoder de cela. Pour coupler des Stems ils doivent être adjacent dans la Station Audionumérique (DAW), pas pour le PD-2.

Exemple : Si les Stems de la Station Audionumérique (DAW) sont arrangés comme ci-dessous, vous pouvez coupler Fx et Mx ou Mx et Dx, mais pas Fx et Dx.

Fx

Mx

Dx

Le couplage s'applique à toutes les fonctions du Stem : Solo, Mute et Pec/Direct.

Le couplage entre l'Enregistrement (Record) et le Pec/Direct peut aussi être fait en utilisant les touches [**Safe**] avec les Clés Master Record et Pec/Direct.

Solo-Safe

Lorsque la touche [**Select**] est maintenue appuyée et que le message : "Safe= Solo Safe" est affiché, les touches [**Safe**] sont utilisées pour Activer/Désactiver le "Solo Safe".

Activation/Désactivation du Couplage entre les Stems

Activer la fonction 2=Link dans le Menu Unit-01.

- Sélectionner le Stem comme décrit si avant.
- Maintenez appuyée la touche [**Select**] du TMC-1.
- Utilisez les touches [**Safe**] pour Activer/Désactiver le couplage, un symbole '▶' situé à l'affichage du Stem, indique lorsque les Stems sont couplés, jusqu'à 4 Stems peuvent être couplés.

Stems Print Master

Les Stems 'Print Master' sont spéciaux. Lorsqu'un Stem est mis en enregistrement les Stems 'Print Master' entrent en enregistrement, les Stems 'Print Master' sortiront d'enregistrement lorsque tous les autres Stems sortiront d'enregistrement. Vous pouvez définir de multiples 'Print Master Stem'.

Activation/Désactivation des Stems Print Master

- Dans le Menu Unit 01 'Shift held function', sélectionnez l'option 4=P. Master.
- Sélectionnez le niveau Stem ou Piste comme d'écrit ci-dessus.
- Maintenez appuyée la touche **[Select]** du TMC-1.
- Utilisez les touches **[Safe]** pour Activer/Désactiver 'Print Master'. Les LEDs des touches **[Safe]** indiquent quel Stem est en mode "Print Master".

Noms des Pistes avec ProTools

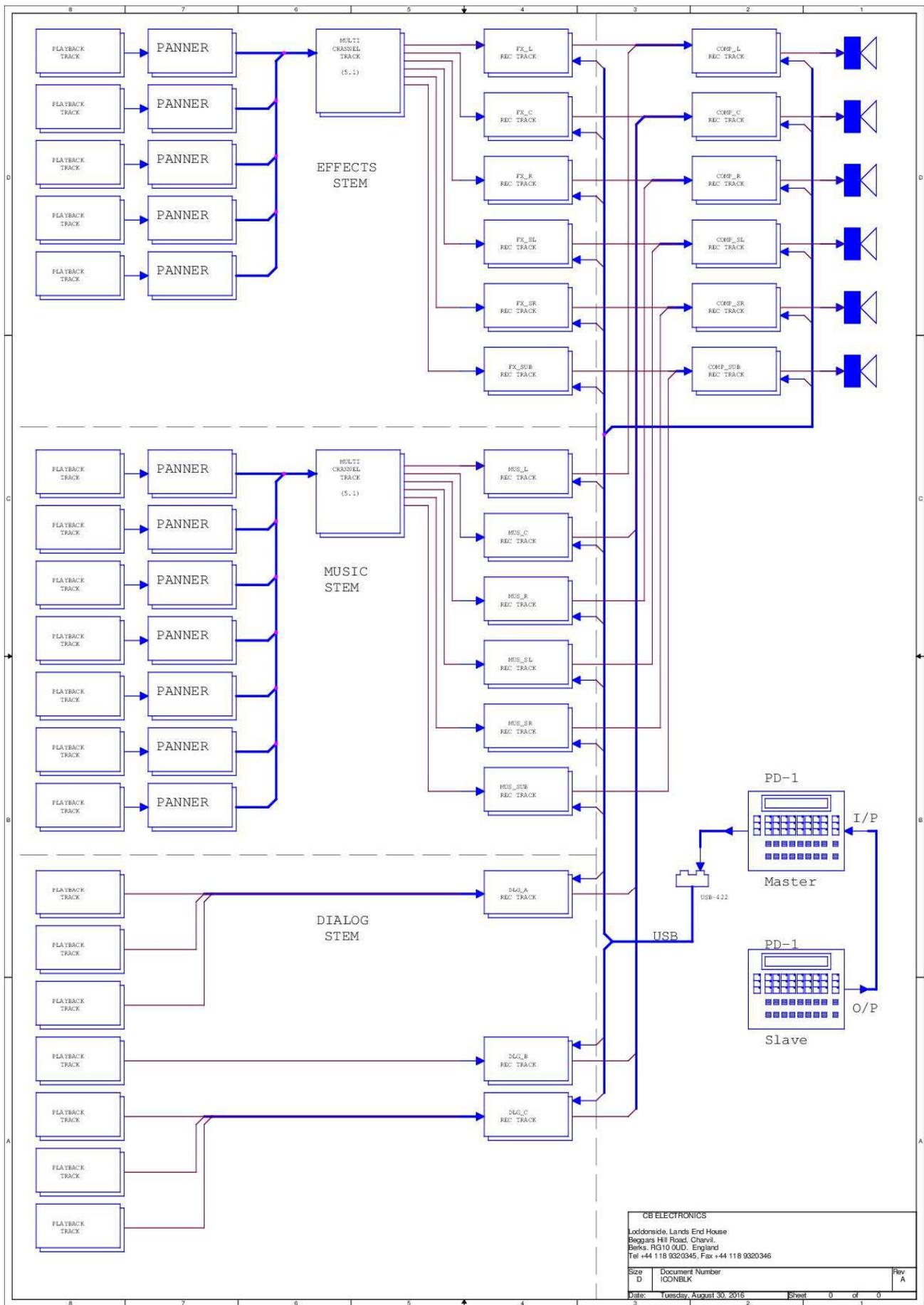
Le PD-2 contrôle l'enregistrement, l'écoute des Stems et du mixage final (Composite). Une attention particulière doit être portée pour les noms afin qu'ils soient reconnus par leur quatre premiers caractères.

Par exemple les deux Stems 'Music1' et 'Music2' seront affichés 'Musi'. Utilisez 'Mx1' et 'Mx2' ou quelque chose d'équivalent.

Lorsque des noms longs sont utilisés, ProTools supprime tous les espaces, il est préférable d'utiliser un caractère spéciale pour séparer les Stems des Pistes tel que: _ . , - . Dans cet exemple ci-dessous, les noms sont utilisés.

Noms des Pistes utilisés dans le diagramme				
	Stem Musique	Stem Effets	Stem Dialogue	Stem Composite
Canal 1	Mx_L	Fx_L	Dx_A	Comp_I
Canal 2	Mx_R	Fx_R	Dx_B	Comp_R
Canal 3	Mx_C	Fx_C	Dx_C	Comp_C
Canal 4	Mx_SL	Fx_SL		Comp_SL
Canal 5	MX_SR	Fx_SR		Comp_SR
Canal 6	Mx_Sub	Fx_Sub		Comp_Sub
Canal 7				
Canal 8				

Le diagramme montre un mix 5.1 avec 3 pistes de dialogue mono, en utilisant le PD-2 vous pouvez Muter ou mettre en Solo les Stems ou les pistes individuellement et Muter ou mettre en Solo la Gauche (Left), la Droite (Right) etc. dans le Stem composite. Le Stem composite doit être mis en Solo-Safe dans le PD-2 pour autoriser le Solo des Stems ou des Pistes.



CB ELECTRONICS
 Loddonside, Lands End House
 Beggars Hill Road, Chiswell,
 Bexley, RG10 0UD, England
 Tel +44 118 9320345, Fax +44 118 9320346
 Size D Document Number I00NBLK Rev A
 Date: Tuesday, August 30, 2016 Sheet 0 of 0

Configuration

Pour entrer en mode configuration (Setup), appuyez sur les touches **[Select]** du TMC-1 et la touche **[Safe/Menu]** simultanément, après une mise sous tension, c'est le menu racine (Root) qui sera toujours affiché, pour les entrées suivantes dans la configuration, c'est la dernière entrée dans le menu de configuration qui sera affichée. Pour sortir du menu de configuration appuyez sur la touche **[Safe/Menu]** pour revenir au Menu racine (Root) et une nouvelle fois sur la touche **[Safe/Menu]** pour sortir.

Une fois dans le menu de configuration (Setup) les touches **[Solo 1...8]** sont utilisées pour sélectionner la valeur du paramètre ou le lien.

La touche **[Solo ^]** est utilisée pour monter dans l'arborescence du menu, la touche **[Mute v]** pour descendre dans l'arborescence du menu. Le menu racine (Root) est en haut de l'arborescence.

En appuyant sur la touche **[Shift]** le menu racine sera toujours sélectionné, si on appui sur la touche **[Shift]** lorsque le menu racine est affiché, on sortira de la configuration.

Les paramètres suivant peuvent être configurés par l'utilisateur.

Menu Racine (Root) – Select Setup Required



```
dd/mm/yy Root Select Set-up Required
1= Auto 2= Unit 3=O/P#1 4=O/P#2 5=E-Net
```

dd/mm/yy = Date de la version du logiciel interne

- 1=Auto** Active et configure Auto Stem et le format des noms des Stems/Pistes.
- 2=Unit** Paramètres de l'appareil.
- 3=O/P 1** Configure le port de sortie.
- 4=O/P 2** Configure le port d'entrée en port de sortie (Voir le menu : Unit men 15 : Panel type).
- 5=E-Net** Configure et affiche les connexions Ethernet.

Note: On ne peut accéder à l'option **[4=O/P 2]** que si la deuxième sortie est active, voir le Menu Auto-02 (Number of Outputs).

1=Auto Setup

Auto-01 Track/Stem Assign

Auto-01 Track/Stem Assign
1= Read 2= Locked 3= Auto-Stem

- 1=Read** Maintenir la touche "Assign" appuyée, les touches **[Mute]** et **[Solo]** peuvent être utilisées pour sélectionner les pistes et les Stems.
- 2=Locked** Les Pistes et les Stems sont verrouillés. Quand la touche **[Assign]** est appuyée, un message d'erreur est affiché.
Note : La touche **[Stem/Group]** fonctionne toujours.
- 3=Auto-Stem** Le nom des Pistes est lu depuis la Station Audionumérique (DAW), les Stems sont alors établis en fonction des noms et du format des Stems choisis. Une fois réalisé le choix de ce menu est déterminé par le menu Auto-06 After Auto-Stem).

Auto-02 Number of Outputs

Auto-02 Number of Outputs
1= One 2= Two

Une deuxième Station Audionumérique (DAW) peut être raccordée à l'entrée RS-422 en utilisant un câble avec Tx et Rx croisé, (Ou en utilisant le port A d'un USB-422).

Auto-03 O/P#1 Number of Tracks

Auto-03 O/P-1 Number of Tracks
-1 +1 -10 +10 =24

Utilisez les touches **[-1]**, **[+1]**, **[-10]** ou **[+10]** pour fixer le nombre de piste pour l'Auto-assign sur la sortie 1, affichée =XX. Un maximum de 128 pistes est disponible.

Auto-04 O/P#2 Number of Tracks

Auto-04 O/P-2 Number of Tracks
-1 +1 -10 +10 =24

Utilisez les touches **[-1]**, **[+1]**, **[-10]** ou **[+10]** pour fixer le nombre de piste pour l'Auto-assign sur la sortie 2, affichée =XX. Un maximum de 64 pistes est disponible.

Auto-05 Stem & Track Name Format

Auto-05 Stem & Track Name Format
1=Trk 2=S2T 3=S3T 4=S4T 5=St_Tk 6=Tk_St

Sur les Station Audionumérique (DAW) qui n'ont pas des noms séparés pour les Stems, le nom des Pistes peut être utilisé aussi bien pour les Stems que pour les Pistes. Ce menu est utilisé pour décoder le nom des Pistes.

1. **Track:** Nom des Pistes seulement, pas de nom de Stem.
2. **S2T:** Les deux premiers caractères sont les noms des Stems, les caractères suivant sont les noms des Pistes.
3. **S3T:** Les 3 premiers caractères sont les noms des Stems, les caractères suivant sont les noms des Pistes.
4. **S4T:** Les 4 premiers caractères sont les noms des Stems, les caractères suivant sont les noms des Pistes.
5. **St_Tk:** Les noms des Stems et des Pistes sont lus depuis la Station Audionumérique (DAW), le nom du Stem suivie du nom de la Piste est séparé par un espace ' ', un point '.', une virgule ',', ou un soulignement '_'. Par exemple : "Music Left", "Music.Left", "Music_Left". Pour les noms courts des Stems et des Pistes seul sont affichés les 4 premiers caractères de chacun.
6. **Tk_St:** Les noms des Pistes et des Stems sont lus depuis la Station Audionumérique (DAW), le nom du Stem suivie du nom de la piste séparé par un espace ' ', un point '.', une virgule ',', ou un soulignement '_'. Par exemple: "Music Left", "Music.Left", "Music_Left". Les 4 premiers caractères des noms des Stems et des Pistes seulement seront affichés.

- Note 1:** Le nombre maximum de caractère pour le nom d'un Stem est de 8.
Note 2: Le nombre maximum de caractère pour le nom d'une Piste est de 8.
Note 3: Le format choisi est global et s'applique à toutes les pistes.

Utilisation de noms longs pour les Stem/Track avec ProTools

Lors de l'utilisation de noms longs, le protocole condensera ceux-ci et supprimera les espaces et les points. Pour utiliser des noms longs, utiliser '_' comme séparateur entre le nom du Stem et de la Piste. Sélectionner le nombre de Stem qui doit être utilisé

Auto-06 After Auto-Stem



Auto-06 After Auto-Stem
1=Read 2=Lock

Ce menu détermine le mode d'affectation des Pistes/Stems après un "Auto-Stem, voir le Menu-Auto-01

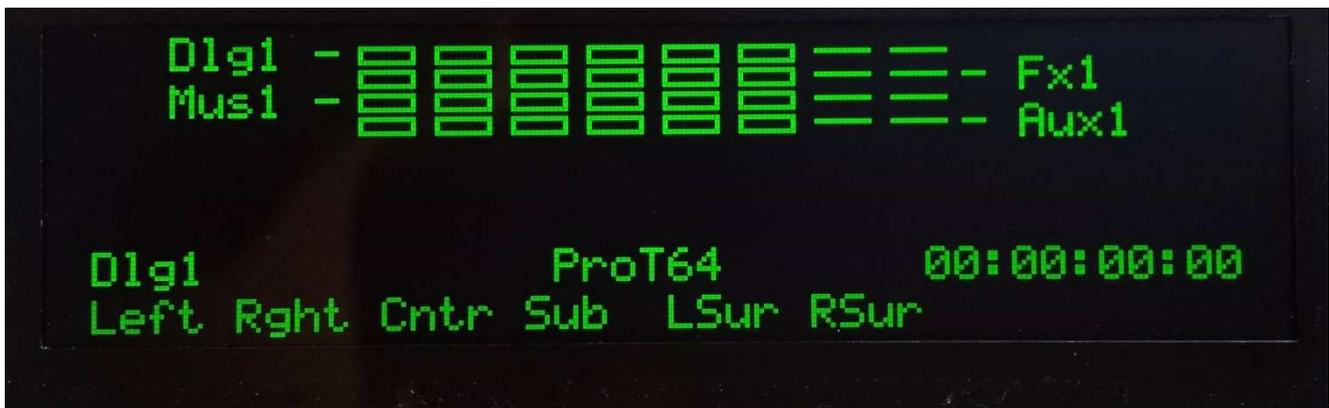
Note: Le logiciel 'PDStem' mettra toujours ce paramètre sur 2=Lock.

Auto-07 Stem Display Width

Auto-07 Stem Display Width
1=6 2=8 3=10 4=12 5=16

L'affichage O-LED peut afficher 8 Stems, l'affichage des Stems suit l'utilisation de la Banque.

- 1=6** Six pistes sont affichées pour chaque Stem.
- 2=8** Huit pistes sont affichées pour chaque Stem.
- 3=10** Dix pistes sont affichées pour chaque Stem.
- 4=12** Douze pistes sont affichées pour chaque Stem.
- 5=16** Seize pistes sont affichées pour chaque Stem.



Affichage O-LED montrant 4 Stems de 8 pistes, avec seulement 6 pistes sur chaque Stem.

Note 1: Le nom des Stems est affiché à gauche pour les Stems dont le numéro est impair, et à droite pour les Stems dont le numéro est pair.

Note 2: Ce Menu ne détermine que l'affichage.

2=Unit Setup

Unit-01 Select held Function

Unit-01 Select held Function
1= Link 2= S.Safe 3= P.Mast

Ce Menu détermine le fonctionnement des Touches **[Safe]** lorsque la touche **[Select]** du TMC-1 est maintenue appuyée.

- 1= Link** Les touches **[Safe]** couplent le Stem situé à droite.
- 2= S. Safe** Les touches **[Safe]** sont utilisées pour Activer/Désactiver le Solo Safe.
- 3= P. Master** Les touches **[Safe]** sont utilisées pour Activer/Désactiver le Print Master.

Note : L'action des touches **[Solo]** et **[Safe]** sera affichée lorsque la touche **[Select]** du TMC-1 sera appuyée.

Unit-02 Stem & Track Display

Unit-02 Stem & Track Display
1= Logical 2= Stem & Track

- 1=Logical** Le numéro des Stems et des Pistes est affiché, les pistes de la sortie O/P 2 sont numérotées de 65 à 128.
- 2=Stem & Track** Les noms des Stems et des Pistes est affiché (4 Caractères seulement).

Unit-03 Record Paddles

Unit-03 Record Paddles
1=Record 2=Arm Only 3=Arm & Stay 4=MastRec

Ce Menu détermine la commande envoyée par les clés d'enregistrement.

- 1=Record** Lorsque la Machine est en lecture verrouillée (Synchrone), envoi une commande de sélection des pistes suivie d'une commande d'Edit On, Désélectionne toutes les pistes armées si la Machine n'est pas en lecture.
- 2=Arm Only** Lorsque la Machine est en lecture verrouillée (Synchrone), envoi une commande de sélection des pistes seulement. Désélectionne toutes les pistes armées si la Machine n'est pas en lecture.
- 3=Arm&Stay** Sélectionne les pistes pour l'enregistrement à tout instant, la clé **[Master]** sélectionne toutes les pistes.
- 4=MastRec** La même chose que pour 3=Arm&Stay mais la clé **[Master]** envoi une commande d'Edit On/Off seulement.

Unit-04 On Record Switch Chan to Direct

Unit-04 On Record, Switch Chan to Direct
1=No 2=Yes

Si 2=Yes est sélectionné, lorsqu'une piste entre en enregistrement, elle est commutée sur l'écoute de l'entrée (Direct).

Unit-05 On Stop, Not Safe Chan to Direct

Unit-05 On Stop, Non Safe Chan to Direct
1=No 2=Yes

Si 2=Yes est sélectionné, lorsque le système s'arrête, toutes les Stems/Pistes sont commutés sur l'écoute de l'entrée, à moins d'être en mode sécurité (Solo Safe).

Unit-06 Link Safe to Pec/Dir Paddles

Unit-06 Link Safe to Pec/Dir Paddles
1= On 2= Off

Si 1=On est sélectionné, les touches [**Safe**] sont liées aux touches de préparation de Piste et aux touches de 'Pec/Direct' inhibant ainsi la sélection de préparation de Piste et la sélection 'Direct'.

Unit-07 Wait for Lock

Unit-07 Wait for Lock
1= Yes 2= No

Ce Menu verrouille l'accès aux commandes d'armement des pistes pendant la phase de synchronisation.

Si ProTools est en mode "chase" du TC, ce Menu doit être mis sur '1=Yes', car si ProTools reçoit une commande de sélection de piste ou une commande d'enregistrement (Edit On), avant d'être synchrone, le processus de synchronisation sera arrêté et ProTools ne se synchronisera pas correctement.

Lors de l'utilisation d'un synchroniseur externe (RM-6) il faut utiliser l'option '2=No', les commandes de sélection de pistes et d'enregistrement (Edit On) ne sont envoyées à la machine que si celle-ci est synchrone.

Unit-08 Panel Type

Unit-08 Panel Type
1= Master 2=Slave RS422 3=Slave E-Net

Le PD-2 possède 3 modes de fonctionnement:

- 1=Master** Une seule Sortie (O/P), l'entrée peut être utilisée pour cascader d'autres PD-2.
- 2=Slave RS422** Appareil en cascade, doit être relié à un appareil "Master".
- 3=Slave E-Net** Relié au "Master" en utilisant une liaison Ethernet.

Unit-09 Install Template

Unit-09 Install Template
1= No Change 2= 24T Name 3= 24T Logical

Ce menu permet d'installer des modèles prédéfinis

- 1= No Change** Aucun changement
- 2= 24T Name** 24 Pistes, 4 Stems, Nom des Stems et des Pistes affichés.
- 3= 24T Logical** 24 Pistes, 4 Stems, Numéro des Stems et des Pistes affichés.

Unit-10 Test/Display/Factory Setup

Unit-10 Test/Display
1= Pos1 2= Pos2 3= Blank 4= Keys 5= Factory

- 1= Pos 1** Affiche le Code Temporel de l'appareil principal relié au port "Serial Out".
- 2= Pos 2** Affiche le Code Temporel du deuxième appareil relié au port "Serial In"
- 3= Blank** N'affiche pas le Code Temporel.
- 4= Keys** Affiche le numéro de la touche appuyée.
- 5= Factory** À utiliser avec précaution, ce choix remet tous les paramètres du PD-2 en position défaut usine avec l'affichage des Stems et des Pistes. Il faut à peu près 4 secondes pour effectuer la remise à zéro usine.

Factory Setup

24 Pistes avec 3 Stems 7.1: Fx, Mx et Dx

Fx: Pistes 1-8,

Mx: Pistes 9-16

Dx: Pistes 17-24

Auto-01 Track/Stem Assign:	1 = On
Auto-02 Number of outputs:	1 = One
Auto-03 O/P 1 Number of tracks:	24
Auto-04 O/P 2 Number of tracks:	24
Auto-05 Stem & Track Name Format:	5=St_Tk
Auto-06 After Auto-Stem:	2=lock
Auto-07 Stem Display Width:	2= 8
Unit-01 Select held function:	1=Link
Unit-02 Stem & Track display:	2=Stem & Track
Unit-03 Record Paddles:	1=Record
Unit-04 On Record Switch Chan to Direct:	1=No
Unit-05 On Stop, Not Safe Chan to Direct:	1=No
Unit-06 Link safe to Pec/Dir keys:	1=No
Unit-07 Wait for Lock:	1=Yes
Unit-08 Panel Type:	1=Master
Unit-09 Test Display	1=Pos 1
Unit-10 Default Master Mute/Bank key:	1=Mute

Unit-11 Default action for Master Mute/Bank Key

Unit-11 Default Master Mute/Bank key
1= Mute 2=Bank

La touche Master Mute possède 2 fonctions, la seconde fonction est accessible en maintenant appuyée la touche [**Select**] du TMC-1. Ce menu détermine la fonction par défaut.

Note: La fonction de la touche [**Bank**] n'est nécessaire que si vous avez plus de 8 Stems ou des Stems avec plus de 8 Pistes.

3 & 4=Configuration des sorties O/P#1 & O/P#2

Pour accéder aux Menu O/P#1 et O/P#2, retourner à la racine (Root) du Menu et sélectionner 3=O/P#1 ou 4=O/P#2.

Le menu O/P est utilisé pour définir les paramètres spécifiques de la Station Audionumérique (DAW), les paramètres O/P#2 sont utilisés quand les deux sorties sont activées.

La sortie O/P#1 est nommée 'B' dans l'affichage et est nommée 'Output' sur le panneau arrière du PD-3. La configuration de la sortie O/P#2 est seulement disponible si le paramètre 'Auto-02' est sélectionnée sur '2=two'. Dans ce mode l'entrée est configurée en sortie O/P2.

La sortie O/P#2 est nommée 'A' dans l'affichage et est nommée 'Input' sur le panneau arrière du PD-3.

#1 ProT24-01 Track Arm Command

#1 ProT24 - 01 Track Arm Command
1= Extended 2=Sony

Utilisez la commande étendue pour ProTools et Pyramix, utilisez la commande Normale lors de l'utilisation d'enregistreurs qui ne comprennent pas le protocole étendu.

Note 1: Seul le protocole étendue permet le contrôle du Solo, Mute Pec/Direct, Solo Safe et lit le nom des pistes.

Note 2: Utilisez le protocole étendu pour accéder à plus de 64 pistes avec ProTools

#1 ProT24-02 Sony Record Tracks

#1 ProT24 - 02 Sony Record Tracks
1= Off 2=A 3=8 4=16 5=24 6=48 7=64 8=96

La commande normale d'enregistrement peut armer 64 Pistes sur les ProTools actuels. Utilisez la commande étendue pour permettre au PD-2 d'accéder à plus de 64 Pistes.

Voir le Menu #1 ProT24-01 pour sélectionner entre les commandes Normale et Étendues.

#1 ProT24-03 Command Interval

#1 ProT24 - 03 Command Interval
1=Short 2=1/2 Frame 3=1 Frame

En utilisant le protocole Sony, les commandes pour la sélection des pistes et d'enregistrement sont envoyées séparément, idéalement le choix doit être sur "1=Short". Suivant la version de ProTools il est parfois nécessaire d'ajouter un interval entre ces commandes car certaine version non pas de mémoire tampon pour les commandes.

#1 ProT24-04 Stem and Track Name Request

#1 ProT24 – 04 Stem & Track Name Request
1= Combined 2= Separate

1= Combined Défaut pour ProTools.
2= Separate Défaut pour Pyramix.

Avec la dernière version du logiciel interne, cette sélection est automatique si l'ID de la Station Audionumérique (DAW) est correctement sélectionné.

#1 ProT24-05 Position

#1 ProT24 – 05 Position
1= LTC 2= VITC 3= L+V 4= Tim-1 5= L+V+T

Le protocole Sony 9 pin permet de sélectionner la position affichée : LTC, VITC, Timer 1 ou d'utiliser un basculement automatique entre deux ou trois des types de position.

5=E-Net

Cette section est utilisée pour Activer/Désactiver le mode DHCP et observer l'activité de la liaison Ethernet.

Pour accéder à ce Menu E-Net, retourner à la racine (Root) du Menu et sélectionner 5=E-Net.

DHCP /IP

DHCP Off PD-default Ip 192.168.000.025
1= On/Off Master Mac CC:4D:2E:A7:76:42

DHCP Off	Statut du DHCP.
PD_Default	Nom de l'appareil.
IP 169.256.149.025	Adresse IP de l'appareil (utilisez le logiciel RS422Upd ou le DHCP pour changer).
On/Off	Utilisez la touche [Solo-1] pour activer/désactiver le DHCP.
Master	Statut Maître ou Esclave de l'appareil.
Mac CC:E9:C0:B1:5E:7A	Adresse Mac de l'appareil.

Socket Debug

```
D.IP 192.168.000.025 Dst: 0000 0000 0000
Skt 0 UDP UDP Src: 2714 0000 0000
```

Utilisez les touches [**Solo 1-8**] pour sélectionner le 'socket' de 0 à 7.

Socket 0 Discovery (UDP).

Socket 1 RS422 Controller via Ethernet (UDP).

Common Debug

```
Mode 0 Skt IRQ 00C1   Mask 255.255.255.000
Mac CC:4D :2E:A7 :76 :42 Ip 192.168.000.025
```

Mode

Skt IRQ Skt IRQ Flags + Mask

Mask Adresse de sous-réseau

Mac Adresse Mac

IP Adresse IP de l'appareil (Utilisez le logiciel RS422Upd ou le DHCP pour changer).

Lecture des Noms des Stems et des Pistes

Il y a deux façons de configurer les Pistes et les Stems.

- 1) Utiliser la fonctionnalité "Auto-Stem" pour lire le nom des pistes depuis le ProTools. Le logiciel "Auto-Stem" affectera les pistes aux Stems en fonction des noms des pistes.
- 2) Utiliser le logiciel PDStem pour Mac ou Windows pour définir les Pistes et les Stems.

Auto-Stem

Pour lire et afficher les noms des Pistes et des Stems correctement, le PD-2 doit être correctement paramétré. Après une remise à zéro usine (Menu-10 Test Displays, 5=Factory) les Menus suivant doivent être paramétrés :

Auto-01 Track/Stem Assign: Ce Menu doit être sélectionné sur 1=On pour lire les Noms des Pistes, ou sur 3= Auto Stem pour lire les noms des Pistes et faire les Stems.

Auto-02 Number of Outputs: Ce Menu doit être sélectionné sur 1 ou 2 suivant l'utilisation.

Auto-03 O/P-1 Number of tracks: Détermine le nombre de nom de Piste lu sur la Station Audionumérique (DAW), choisir ce que l'on désire.

Auto-04 O/P-2 Number of tracks: Détermine le nombre de nom de Piste lu sur la deuxième Station Audionumérique (DAW), (Ignoré si Auto-02 est sur 1) choisir ce que l'on désire.

Unit-02 Stem & Track Display : Ce Menu doit être sélectionné sur Stem & Track suivant la convention de Nom que vous avez adopté.

Auto-05 Stem & Track Name Format : Choisir suivant votre convention de Nom, nous vous recommandons 5=Stem Track.

Auto-06 After Auto-Stem: Normalement mis sur 2=Lock.

Unit-09 Stem & Track Display: Mettre sur Stem & Track pour afficher les noms des Stems et des Pistes.

O/P | Stem & Track Name Request: Ce paramètre dépend de la Station Audionumérique (DAW) utilisée et doit être sélectionné comme suit :

- 1= Combined pour ProTools
- 2= Separate pour Pyramix

Cette sélection est automatique si l'ID de la Station Audionumérique (DAW) est correctement sélectionné.

Afin que la logique de l'Auto-Stem fonctionne correctement, les noms des Pistes et des Stems doivent être lus correctement et l'appareil paramétré comme décrit ci-dessus.

Sélectionné alors 3= Stem-Auto dans le Menu Auto-01 Track / Stem Assign, sortez du Setup et le reste est magique!

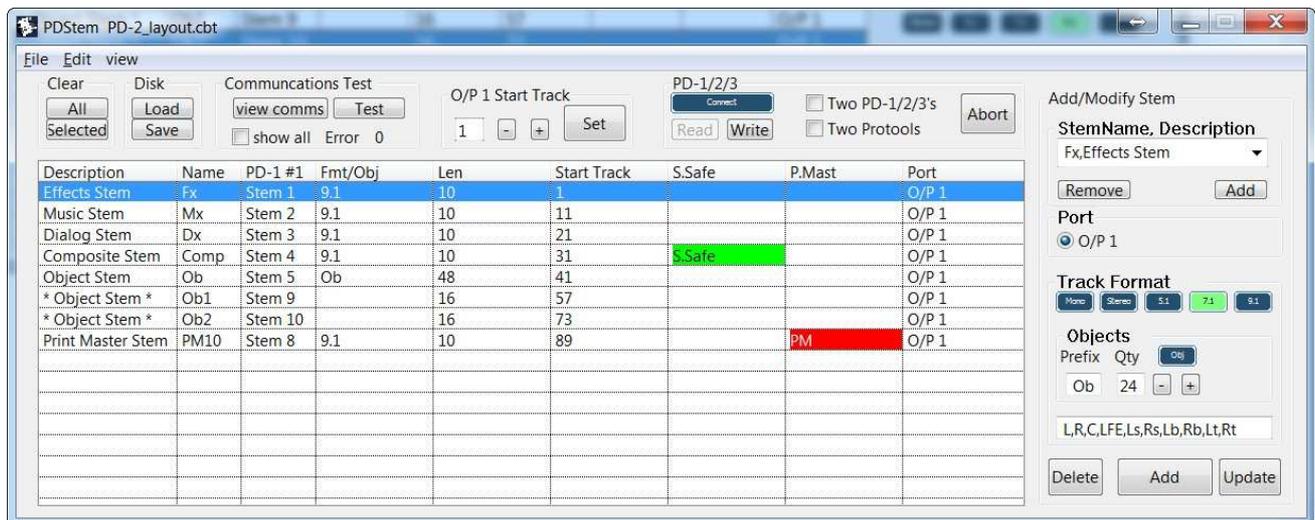
Si vous rencontrez des problèmes, envoyez-nous par courriel un fichier texte avec la liste de vos noms de Pistes et de Stems, votre configuration, vos choix de paramètres, la date du logiciel interne du PD-2 et nous vous aiderons.

Logiciel PDStem-Win/Mac

Ce logiciel permet de configurer à l'avance les Stems des PD-1v2, PD-2 et PD-3. Utilisez ce logiciel pour définir la largeur des Stems (nombre de piste par Stem), le nom des pistes, les 'Print Master' et les sécurités des Solo, (Solo Safe). La configuration des Stems pour deux machines permet d'utiliser jusqu'à 192 pistes, avec des Stems utilisant jusqu'à 64 pistes.

Lors de l'utilisation du logiciel PDStem-win/mac, les Stems peuvent être organisés dans n'importe quel ordre, lors de l'utilisation de deux PD-2, l'ordre des Stems peut être défini pour chaque PD-2 séparément.

Une fois définis, l'organisation et les noms des Stems peuvent être envoyés au PD-2 en utilisant, soit un USB-422 et le port d'entrée du PD-2, soit l'entrée Ethernet.



La capture d'écran ci-dessus montre une configuration Atmos 9.1 avec 48 pistes d'objet. Les noms des Stems, les descriptions des Stems et les noms des pistes sont définissable par l'utilisateur pour 5 formats de pistes.

Note 1: Les pistes sont séquentielles, la piste de départ peut être définie pour O/P#1 et si O/P#2 est activée, la piste de début est supposée être la piste 1. Les Stems peuvent être attribués dans n'importe quel ordre.

Note 2: Les pistes d'objets supplémentaires ont été déplacées vers la deuxième banque pour montrer qu'elles le peuvent.

Connecteurs

Serial In

Comme une entrée RS-422

L'entrée RS-422 du PD-2, est utilisée pour chaîner plusieurs PD-2, ou pour une liaison avec un ordinateur externe pour sauvegarder ou rappeler les affectations des pistes du PD-2 ou mettre à jour le logiciel interne du PD-2.

Utilisez l'USB-422 de chez CB Electronics (USB vers RS-422) ou une interface similaire pour relier le PD-2 avec un PC sous Windows pour mettre à jour le logiciel interne du PD-2 ou Sauvegarder/Rappeler les affectations des pistes du PD-2 en utilisant le logiciel dédié.

Comme une sortie RS-422

Peut-être configurée comme une sortie RS-422 pour contrôler jusqu'à 64 pistes d'un second ProTools. (Menu Auto-02 Number of Outputs 2=Two).

Serial Out

Maitre

La sortie RS-422 du PD-2 doit être raccordée à l'entrée émulation de la Station Audionumérique (DAW), ou lors de l'utilisation de plusieurs PD-2, à l'entrée du PD-2 suivant.

Esclave

Lorsque plusieurs PD-2 sont utilisés, cette sortie est reliée à l'entrée du PD-2 suivant.

Note : Lorsqu'un PD-2 est utilisé avec deux Stations Audio Numérique (DAW), la liaison Ethernet doit être utilisée.

Ethernet

Connexion 10/100, utilisée pour relier les PD-2 entre eux et aussi pour le relier au PC ou au Mac utilisant le logiciel PDStem pour Mac ou Windows.

Note: Le connecteur RJ45 est configure comme un appareil et peut être relié directement à un ordinateur ou à un concentrateur automatique. Lors de l'utilisation de plusieurs PD-2, ils doivent obligatoirement être reliés entre eux par un concentrateur.

+5v

Entrée de l'alimentation +5V, la broche centrale est le positif.
Cette entrée alimente les deux sections du PD-3.

Mise à jour du logiciel interne

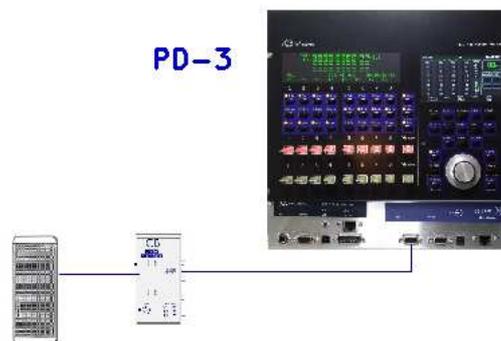
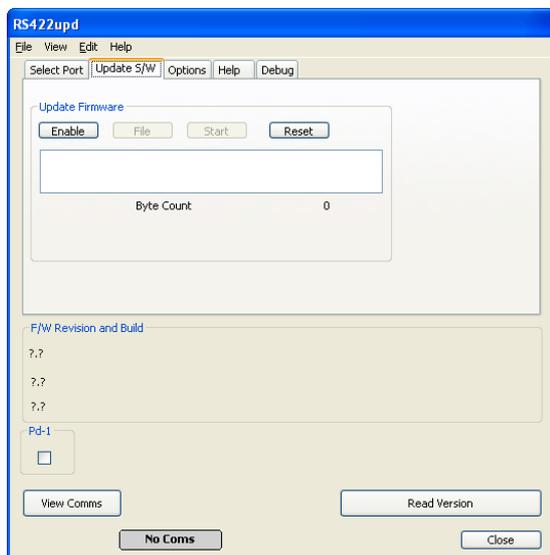
Le logiciel interne du PD-2 peut être téléchargé depuis le site web de CB Electronics, et installé par l'utilisateur en utilisant le logiciel RS422upd disponible pour Mac ou Windows.

Pour plus de détail, allez sur le site web de CB Electronics :

<http://www.colinbroad.com/cbsoft/pd-3/pd3.html>

Téléchargez le logiciel d'installation et effectuez la mise à jour.

- 1) Raccorder l'entrée du PD-2 à un Mac ou un PC en utilisant le port de sortie d'un USB422 (Port B).
- 2) S'assurer que cette entrée soit bien configurée comme une entrée et non pas comme une sortie pour le deuxième enregistreur.
- 3) Sélectionner le port B comme connexion RS422, utilisez la touche **[Refresh]** si nécessaire.
- 4) Appuyez sur la touche **[Enable]** pour autoriser la mise à jour, appuyez sur la touche **[File]** et choisissez le fichier .bin approprié pour le PD-2.
- 5) Appuyer sur la touche **[Start]** pour démarrer la mise à jour.
- 6) Une fois la mise à jour terminée, appuyez sur la touche **[Reset]** pour redémarrer le PD-2.



Mode Récupération

Si pour un raison quelconque il y a eu un problème pendant la programmation (Ex : une perte de l'alimentation), un mode de récupération est disponible.

- 1) Fermer le programme RS422upd.
- 2) Débranchez l'alimentation du PD-3.
- 3) Rebranchez l'alimentation en maintenant appuyez les touches [**Solo**] et [**Mute**] simultanément.
- 4) Relancez le programme RS422upd.
- 5) Effectuez la mise à jour comme décrit ci-dessus.

Appendice

Utilisation du PD-3 avec ProTools

Le PD-2 peut être utilisé avec ProTools version 7.2 ou suivante. Voir le document : 'pd1template.pdf' pour plus de détails.

Raccorder la sortie du PD-2 au ProTools en utilisant une interface USB-422 CB Electronics (Il faut utiliser le bon driver) ou une interface similaire. Configurer le port A sur l'USB-422 comme un port d'entrée pour le ProTools et activez-le.

Un câble standard RS-422 9 broches sera utilisé pour relier le Port de sortie du PD-2 au port A de l'USB-422.

Configuration du ProTools: un seul ProTools

- 1) Installer des pistes multiples (5.1...7.1) pour chacun de vos Stems, de sorte que les panoramiques fonctionnent correctement.
- 2) Dans les Préférences de ProTools : >Synchronisation>Allows Tracks Arm Commands in Local Mode.
- 3) Raccorder les sorties des pistes multiples à des pistes mono pour l'enregistrement.
- 4) Mélanger les sorties des Stems vers un Stem composite.
- 5) Raccorder les sorties du Stem composite vers votre système d'écoute.
- 6) Activer la sécurité des "Solo" sur le Stem Multipistes, les Stems individuels d'enregistrement et les Stems composite.
- 7) Raccorder le PD-2 et configure le pour utiliser les "Mute" pour les "Solo" et les "Safe".
- 8) Sur le PD-2 activer la sécurité des "Solo" sur le Stem composite.
- 9) Activer la sécurité des "Solo" pour tous les envois et retours d'effets (Par exemple les réverbérations).

Configuration du ProTools: ProTools Enregistreur Séparé

- 1) Raccorder les entrées des pistes des Stems vers des pistes d'enregistrement individuelles.
- 2) Mélanger les sorties des Stems vers un Stem composite.
- 3) Raccorder les sorties du Stem composite vers votre système d'écoute.
- 4) Activer la sécurité des "Solo" sur le Stem composite.
- 5) Raccorder le PD-2 et configure le pour utiliser les "Mute" pour les "Solo" et les "Solo Safe".
- 6) Sur le PD-2 activer la sécurité des "Solo" pour le Stem composite.
- 7) Sur votre lecteur, activer la sécurité des "Solo" pour tous les envois et retours d'effets (Par exemple les réverbérations).

Le chemin de signal proposé pour ProTools ci-dessous peut être utilisé avec ou sans un enregistreur séparé. Le PD-3 contrôle l'enregistrement, les Stems et le mélange final (composite). Il faut prendre soin des noms des pistes afin qu'ils puissent être reconnus dans les quatre premiers caractères. Par exemple, deux Stems 'Music1' et 'Music2' apparaîtront comme 'Musi', utilisez 'Mus1' et 'Mus2' ou un équivalent.

Utilisation du PD-3 avec Pyramix

Le PD-3 peut être utilisé avec Pyramix à partir de la version 5XX.XSP2. Relier la sortie du PD-3 au Pyramix en utilisant un USB422 de chez CB Electronics (Un driver spécifique devra être utilisé) ou une autre interface équivalente. Configurez le Port A de l'USB422 comme une entrée pour le Pyramix et activez-la. Un câble standard droit peut être utilisé.

Guide des Pannes du PD-3

Numéro	Problème	PD-3	ProTools
1	Les Clés Pec/Direct ne fonctionnent pas.	Vérifier qu'elles ne sont pas en mode "Solo Safe".	Vérifier qu'il y a un signal à l'entrée.
2	L'Auto Stem ne fonctionne pas	Pas de communication avec ProTools	
3			
4			
5			
6			
7			

Raccordements du PD-3

Connecteur	Type	Fonction		Raccorder à :
Alimentation 5v	2.1mm +5v au Centre			
Sortie RS-422	Sub-D 9 Femelle, Sortie Contrôleur.	Raccordé au ProTools principal (128 Pistes) par son entrée RS422		Raccordé par un USB422 comme un port série virtuel à l'entrée télécommande de ProTools.
Entrée RS-422	Sub-D 9 Femelle, Sortie Contrôleur (Menu Auto-02, Option 2).	Raccordé au deuxième enregistreur ProTools (64 Pistes) par la sortie de l'USB422.		Raccordé par un USB422 comme un port série virtuel à l'entrée télécommande de ProTools.
	Sub-D 9 Femelle, Entrée Appareil (Menu Auto-02, Option 1).	Raccordé à un ordinateur pour télécharger la liste des pistes.		Raccordé par un USB422 comme un port série virtuel à l'entrée d'un ordinateur utilisant le logiciel PDStem.
Ethernet PD-3	RJ45 Ethernet à 100 MHz.	Raccordé à un ordinateur pour télécharger la liste des pistes et le raccordement d'un deuxième PD-2.		Raccordé par le réseau à un deuxième PD-2 et/ou à un ordinateur utilisant le logiciel PDStem.
Raccordement du TMC-1				
H/P	Prise casque.	Raccordé en utilisant le connecteur XMon à la sortie de l'XMon ou de l'A-Mon.		
XMon	Connecteur Sub-D 15 HD (Connecteur VGA).	Télécommande pour l'XMon/A-Mon/XPand, sortie du microphone d'Ordres Interne et de l'entrée pour la prise du casque		
Mic	Jack 3.5mm.	Entrée Microphone à Électret, débranche le microphone interne.		
USB		Raccordement du ProTools pour l'HUI et la mise à jour du logiciel interne.		
Ethernet	RJ45 Ethernet à 100 MHz.	Utilisée par le TMC-1-Penta, le MTRX Avid et le TMC-1-D-Mon seulement, Raccordement au Penta/DAD/MTRX ou D-Mon.		
GPIO	Sub-D 15 M.	GPIO	Commutations pour les Ordres Externe et les Retours d'Écoute.	

CB Electronics

CB Electronics a fait tous les efforts pour assurer l'exactitude des informations contenues dans ce document, qui sont néanmoins fournies seulement à titre indicatif et ne constituent pas une forme de garantie.

Toutes les marques déposées reconnues.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes aux changements sans avertissement.

Traduction: Daniel Golléty
daniel.gollety@gmail.com

CB Electronics
Loddonside, Lands End House
Beggars Hill Road
Charvil
Berkshire RG10 0UD
Tel: +44 (0)118 9320345
Fax: +44 (0)118 9320346
Email: support@colinbroad.com
Tech Support: +44 (0)118 9320345
Web: www.colinbroad.com