



## Télécommande Pec-Direct pour Station Audio Numérique

Le PD-1 permet une nouvelle approche au monitoring cinéma. Certains mixages peuvent avoir jusqu'à 200 éléments séparés dans chaque section. La combinaison de multiples éléments avec de multiples canaux et de plus, plusieurs formats a forcé les mixeurs film à développer une façon flexible de travailler en utilisant un système de monitoring approprié. Deux éléments sont concernés, le concept des Stems, pré-mixage multi canaux des éléments, typiquement musique, dialogue et effets et le panneau de Direct / Retour (Pec / direct (PEC= Photo Electric Cell). Différents noms sont utilisés pour ce panneau, 'tape-direct', "playback-direct" ou aujourd'hui 'disk-direct', nous préférons le nom original 'Pec-Direct'.



La section monitoring type d'une console de mixage film est un mélangeur complètement séparé avec par exemple 6 Stems de 8 pistes nécessitant 48 entrées 'Direct' et 48 entrées 'Pec'. Les entrées sont routées vers jusqu'à 8 sorties (Par exemple un mixage de 7 pistes comprenant : L, R, C, Sub/FX, LS, RS, CS). Les Stems des dialogue peuvent être mono, les Stems de musique posséder 2, 3 ou 4 pistes, et les Stems d'effets jusqu'à 7 pistes.

Le PD-1 offre une nouvelle façon d'implanter le concept du panneau de 'Pec-Direct'. Les commutations de Solo, Mute et Source/Lecture sont implantées dans la Station Audio Numérique. En utilisant les commutations interne de la Station Audio Numérique, un grand nombre d'interconnexions et de matériel sont éliminés, par exemple un système de Pec-Direct à 48 pistes nécessiterai 96 entrées !. Les signaux audio sont alors mélangés dans la Station Audio Numérique pour générer une sortie monitor unique (LCRS...).

Un autre avantage de la connexion direct avec la Station Audio Numérique est que les noms des Stems et des pistes peuvent être lus directement depuis la Station de sorte que l'utilisateur n'a pas besoin de les entrer deux fois.



## Table des Matières

<b>Page du Site Web du PD-1 .....</b>	<b>4</b>
<b>Nouveautés de la Version 2 du Logiciel .....</b>	<b>4</b>
1) 64 pistes avec Protools .....	4
2) Print Master.....	4
3) Master Record.....	4
<b>Block Diagrammes .....</b>	<b>5</b>
ProTools .....	5
Système à 2 utilisateurs avec 3 Station Audio Numérique Maître, 2 machines et CBServer.....	5
Système à 3 utilisateurs, Pro Tools ICON .....	6
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Séparé, Vidéo séparée, Pro Tools ICON .....	7
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo interne, Pro Tools ICON .....	7
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo externe, Pro Tools ICON .....	7
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo externe, Pro Tools ICON .....	8
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Pro Tools Séparée, ICON et Film .....	10
Système à 1 utilisateur, PD-1 directement sur le Pro Tools, ICON et Film .....	10
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Pro Tools Séparée, ICON, Film et SR-4 .....	11
Pyramix .....	12
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo interne, Pyramix .....	12
Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo externe, Pyramix .....	12
<b>Fonctionnement du panneau Pec-Direct .....</b>	<b>13</b>

<b>Solo In PLACE</b> .....	<b>13</b>
<b>AFFICHAGE</b> .....	<b>13</b>
Stem.....	13
Global Group.....	13
Full Track Name.....	13
Stem Name.....	13
<b>Touches</b> .....	<b>14</b>
STEM.....	14
ASSIGN.....	14
Shift.....	14
Channel Solo.....	14
Channel Mute.....	14
Channel Safe.....	15
Clé d'Enregistrement.....	15
Clé de Direct / Pec.....	15
Master Mute.....	15
Master Solo.....	15
Master Safe.....	15
Clé d'Enregistrement Master.....	15
Clé de Direct / Pec Master.....	15
Solo-Safe.....	15
<b>UNIT SETUP</b> .....	<b>15</b>
Root Menu.....	16
Assign Lock.....	16
Start from Track Number.....	16
Ce Menu permet de choisir le numéro de la première piste pour le PD-1.....	16
Number of Tracks.....	16
Ce Menu permet de choisir le nombre de piste utilisé par le PD-1.....	16
Shift held Function.....	16
Install Template.....	17
Stem & Track Display.....	17
Stem & Track Name Format.....	17
Utilisation de Nom de Stem/Track long avec Pro Tools.....	18
Number of Global Groups.....	18
Number of Stems.....	18
User Group Contents.....	18
Wait For Lock.....	19
After Auto Stem.....	19
Panel Type.....	19
Test Display/Factory Setup.....	19
Menu Port B.....	20
Stem and Track Name Request.....	20
Position.....	20
Maximum Tracks per Command.....	20
Track Arm Commands.....	20
Record Tracks.....	21
Command Interval.....	21
Normalement mis sur 1= Short, mettre sur 2= Long si les commandes ne sont pas valide.....	21
Protocol.....	21
AUTO-STEM.....	22
<b>Connecteurs du Panneau arrière</b> .....	<b>22</b>
Serial In.....	22
Serial Out.....	22
+5v.....	22

**APPENDICE .....24**

Utilisation d'un PD-1 avec Pro Tools..... 24  
 Pro Tools set-up : Single Pro Tools..... 24  
 Pro Tools set-up: Separate Record Pro Tools ..... 24  
 Utilisation d'un PD-1 avec Pyramix ..... 26  
 PD-1 Choix Master/Slave..... 26  
 Utilisation d'un PD-1 avec l'UR-422 ..... 26  
 Utilisation d'un PD-1 avec une SR-4 ou une RM-6. .... 26  
 Raccordements SR-4, PD-1 ..... 26  
 Raccordements RM-6, PD-1 ..... 27

## Page du Site Web du PD-1

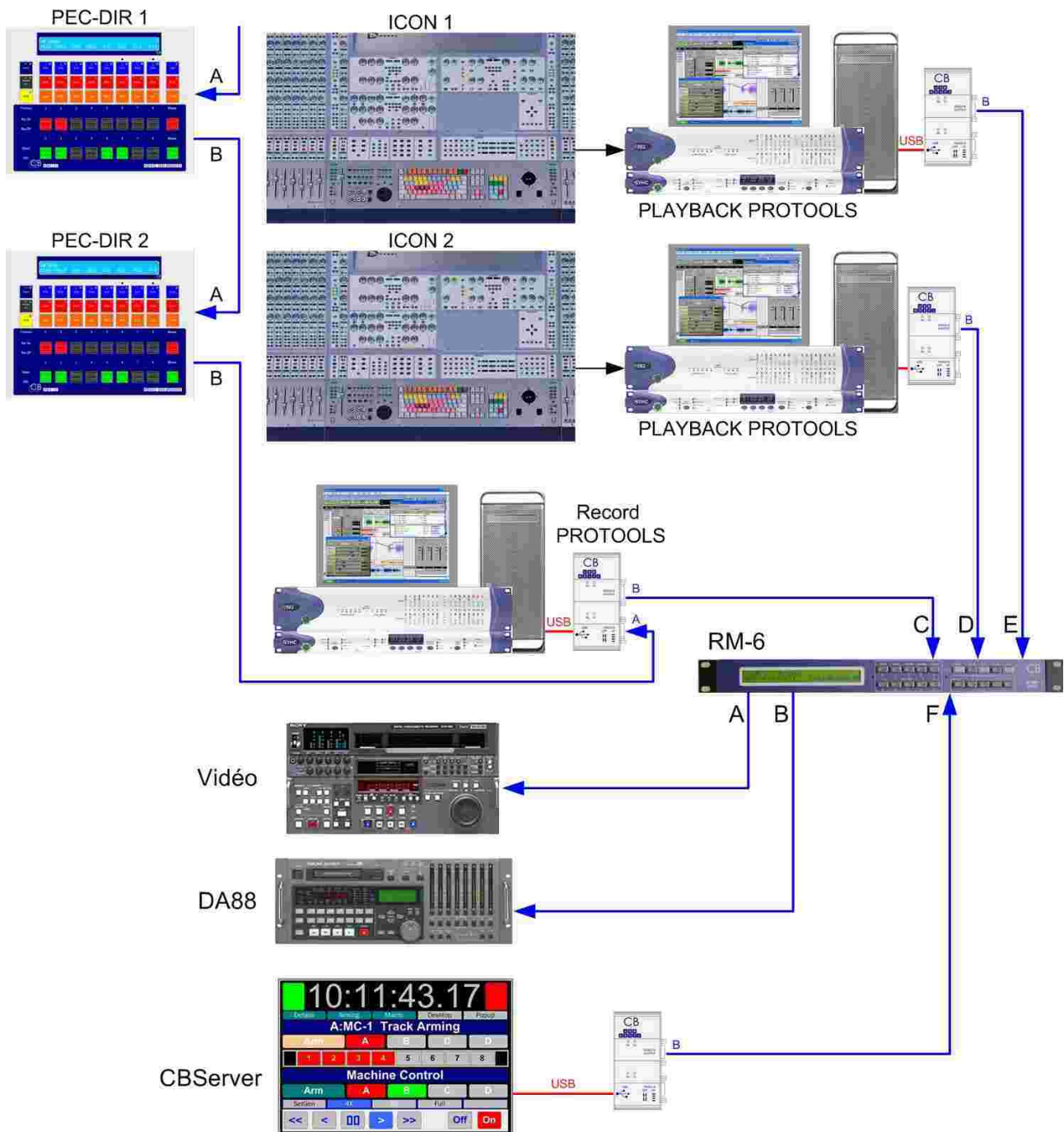
D'autres informations, y compris un exemple de session Pro Tools 24 pistes, ainsi que les informations de configuration du Pro Tools sont disponibles sur le site web de CB Electronics à l'adresse : <http://www.colinbroad.com/cbsoft/pd1/pd1.html>.

## Nouveautés de la Version 2 du Logiciel

- 1) **64 pistes avec Protools:** Le PD-1 supporte maintenant jusqu'à 64 pistes avec le Pro Tools, la version 1 ne supportait que 48 pistes maximum avec Pro Tools. (Les deux versions 1 et 2 supportent 64 pistes avec Pyramix). Note: 64 pistes seulement si le PD-1 est raccordé directement au Pro Tools / Pyramix et non via la RM-6.
- 2) **Print Master:** Toute combinaison de stem/pistes peut être spécifié comme Pistes 'Print Master'. Ces pistes passeront en Enregistrement/Entrée quand toutes autres pistes passeront en Enregistrement/Entrée et sortiront d'Enregistrement et seront commutées en Lecture lorsque toutes les autres pistes ne seront plus en Enregistrement ou passeront en Lecture. Pour sélectionner le Mode Print Master, utilisez le Menu 05 :- Shift held Function, choisissez : '3=Print Master', En maintenant appuyé la touché SHIFT, l'affichage indiquera: solo=Print Master et les stems de Print Master pourront être sélectionnés en utilisant les touches Solo.
- 3) **Master Record:** Lorsque le Menu 12: -Record Keys' est sélectionné sur '4= MastRec' la Clé 'Master Record' est utilisée comme une Clé de In / Out Enregistrement Générale.

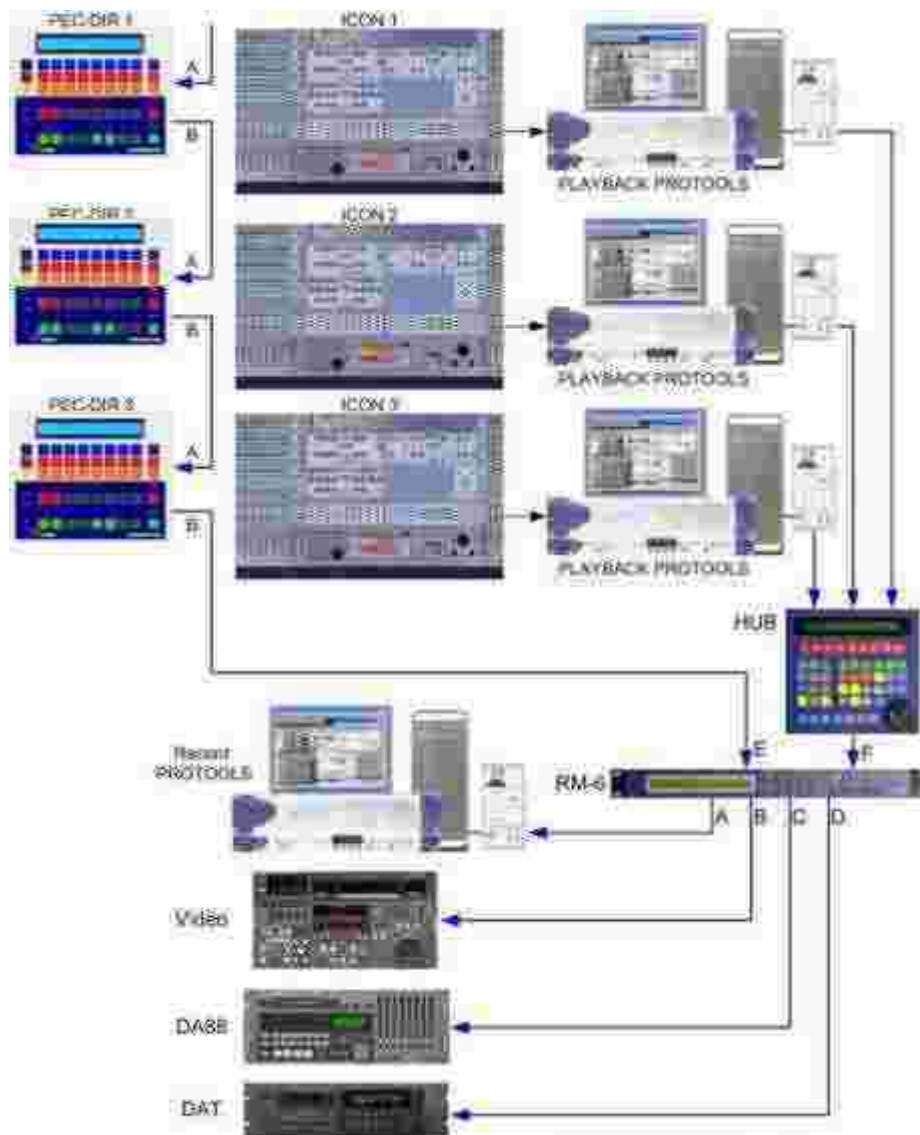
# Block Diagrammes ProTools

Système à 2 utilisateurs avec 3 Station Audio Numérique Maître, 2 machines et CBServer

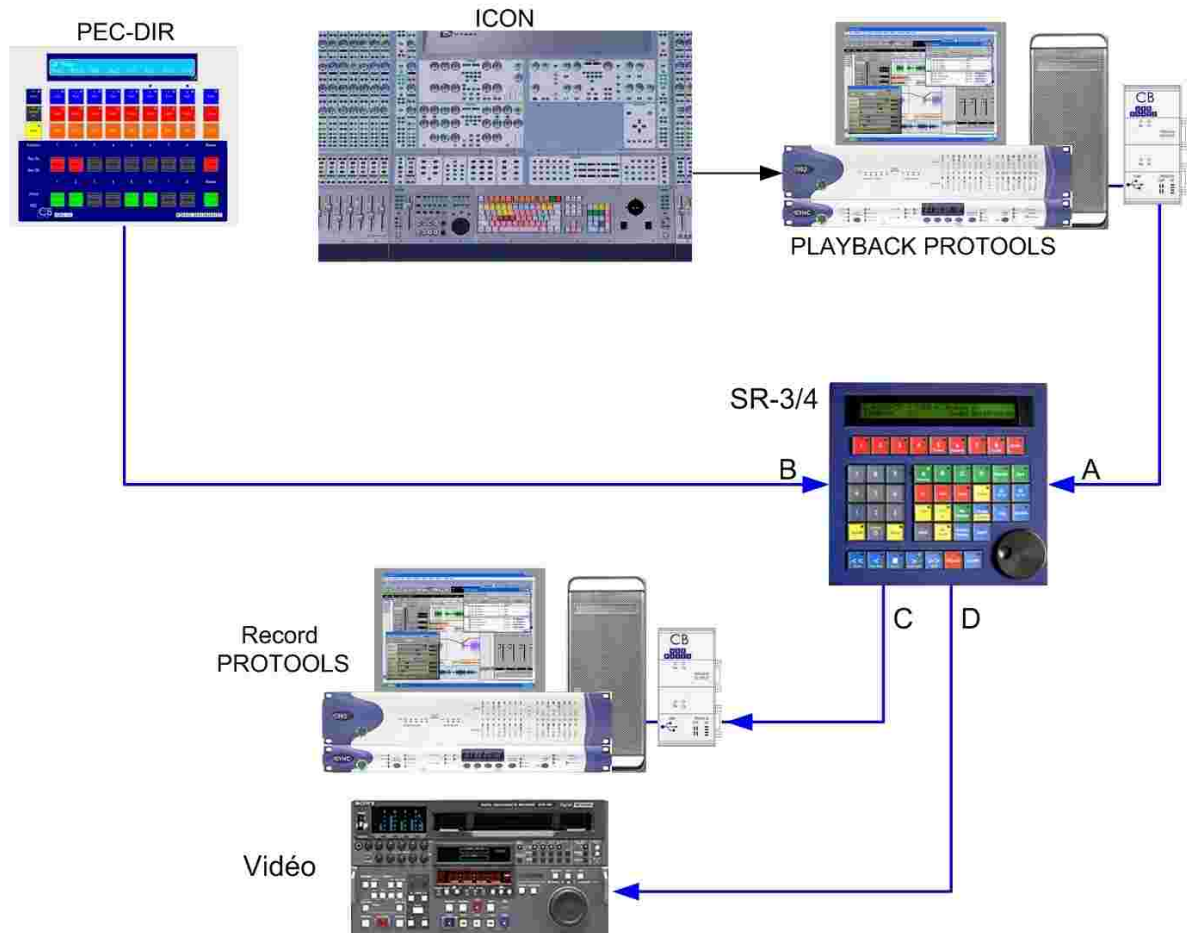


La Configuration Multi Maître peut être utilisé avec tous les Synchroniseurs qui supportent le mode Multi Maître. Par exemple : CB SR-4, SR-424, RM-6

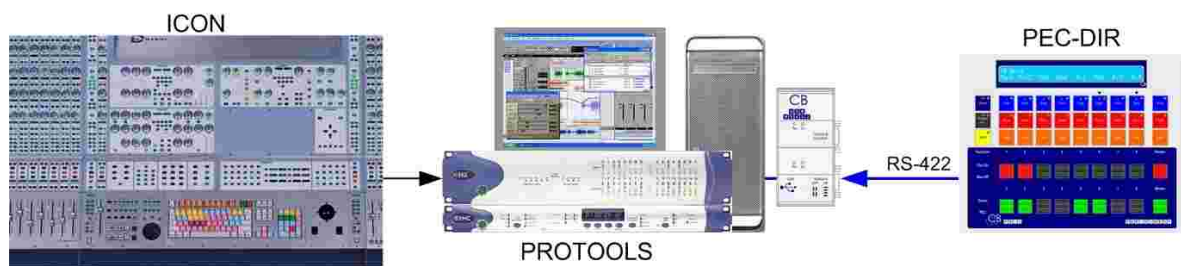
# Système à 3 utilisateurs, Pro Tools ICON



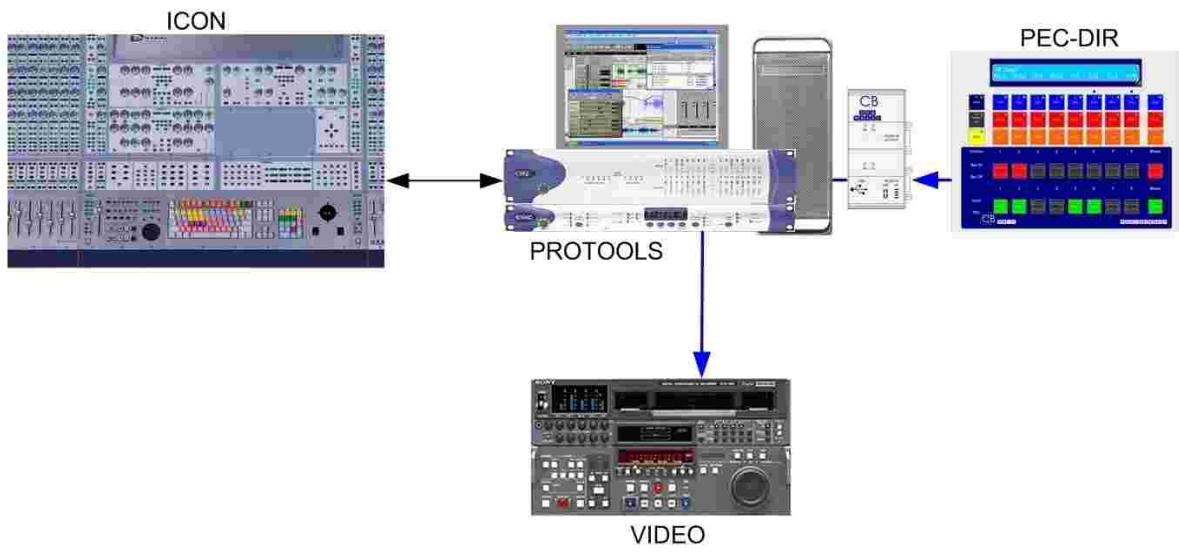
**Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Séparé, Vidéo séparée, Pro Tools ICON**

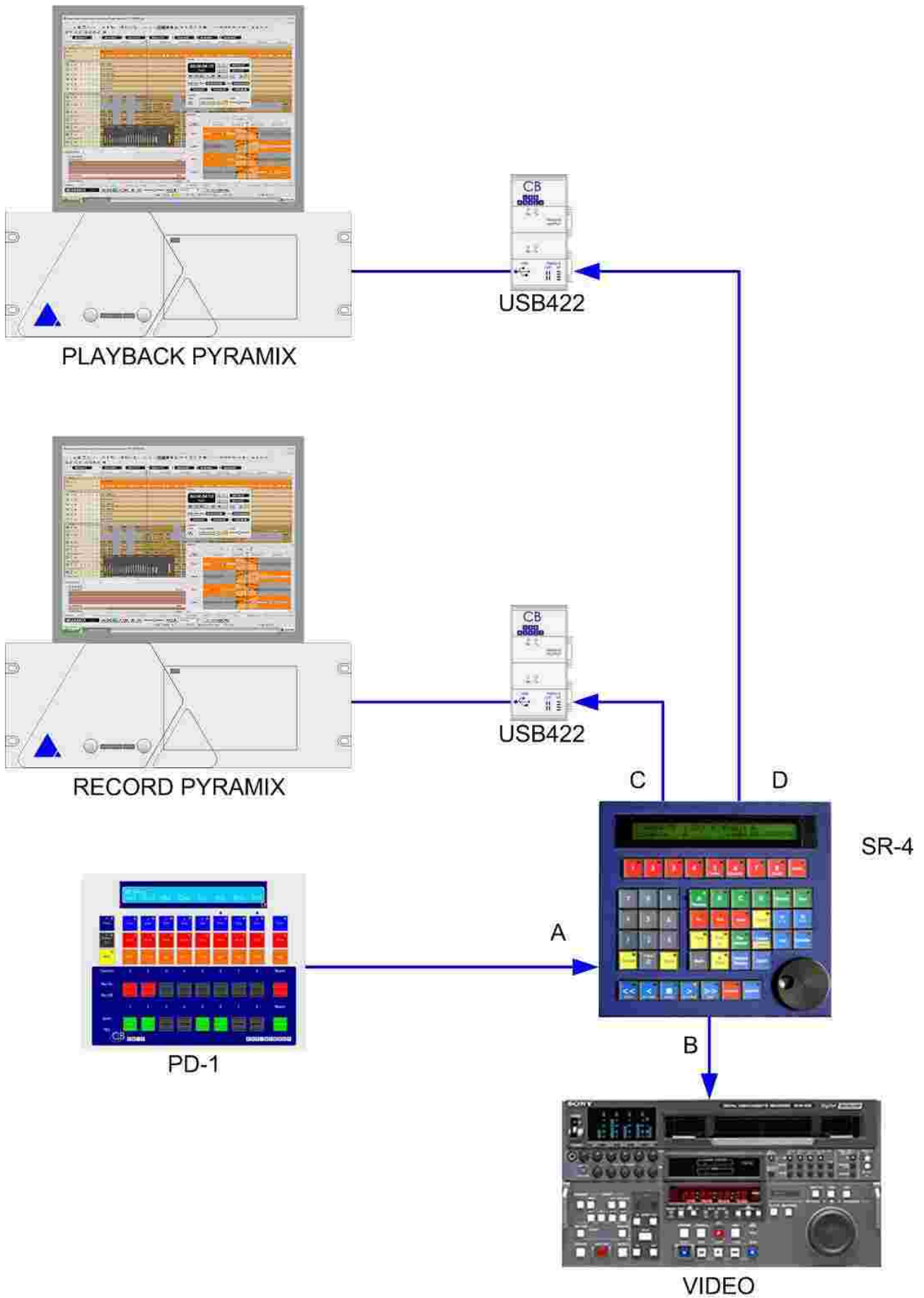


**Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo interne, Pro Tools ICON**

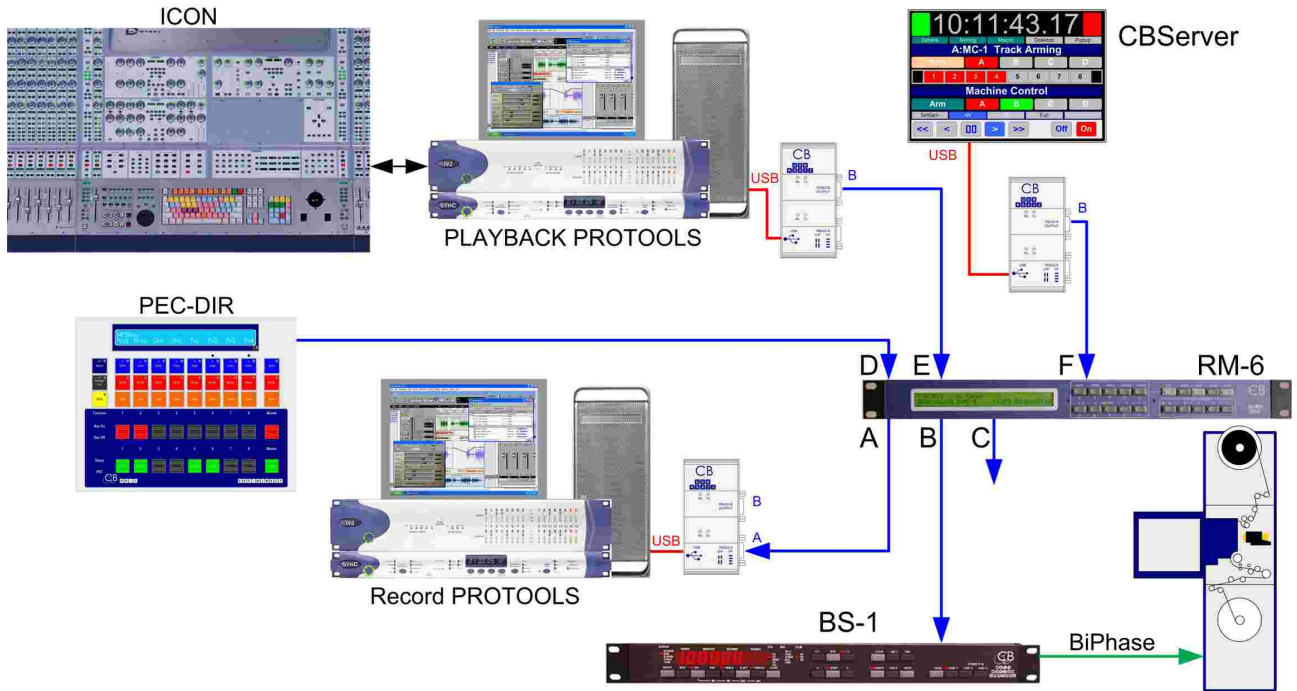


# Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo externe, Pro Tools ICON

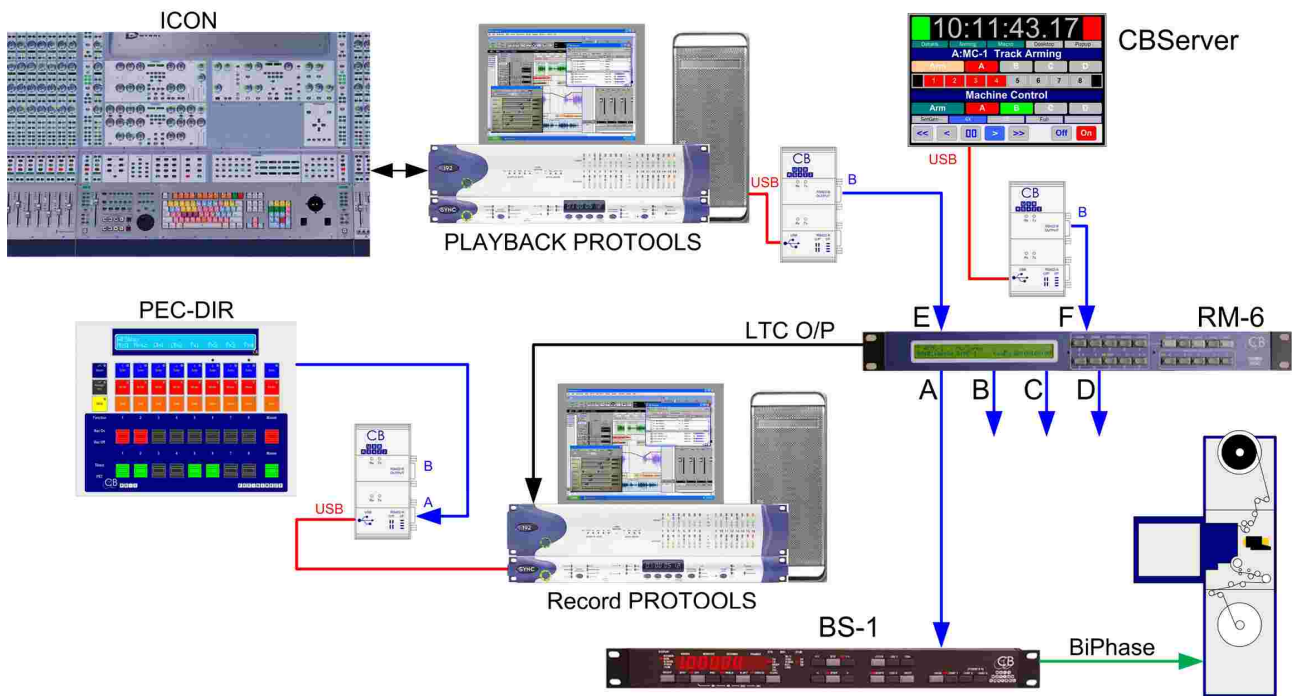




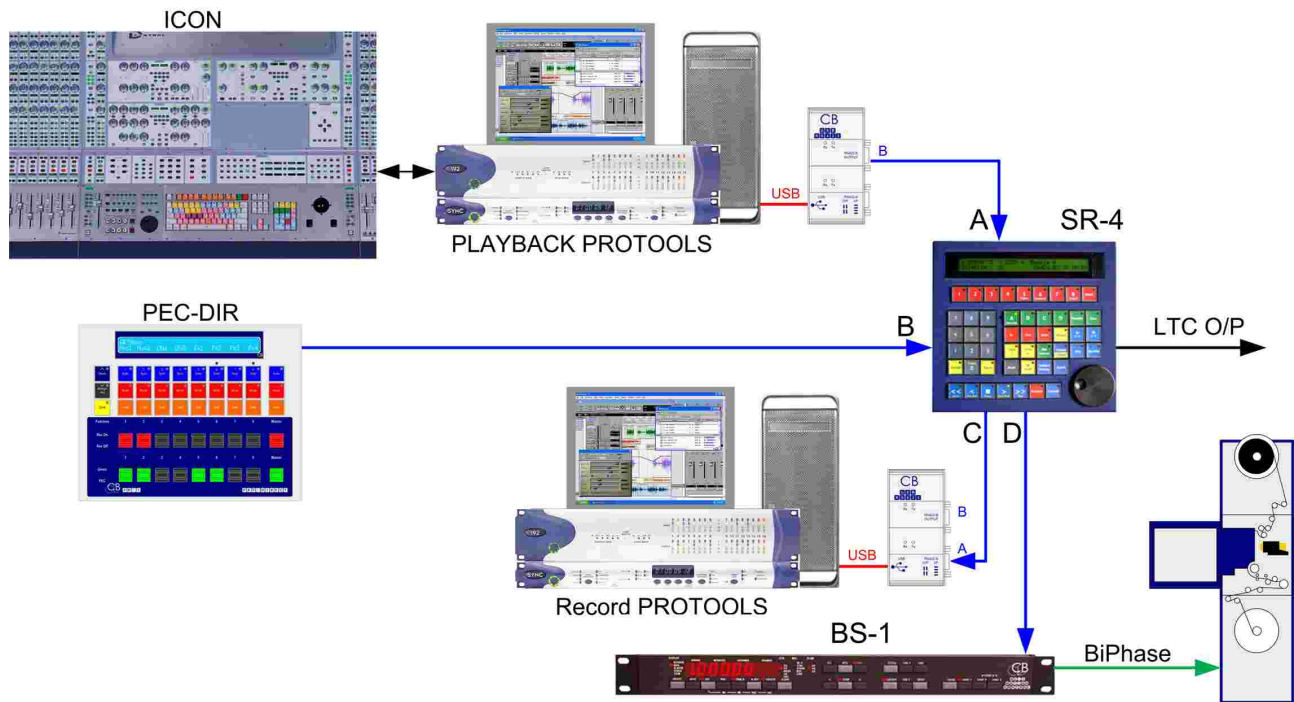
## Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Pro Tools Séparée, ICON et Film



## Système à 1 utilisateur, PD-1 directement sur le Pro Tools, ICON et Film

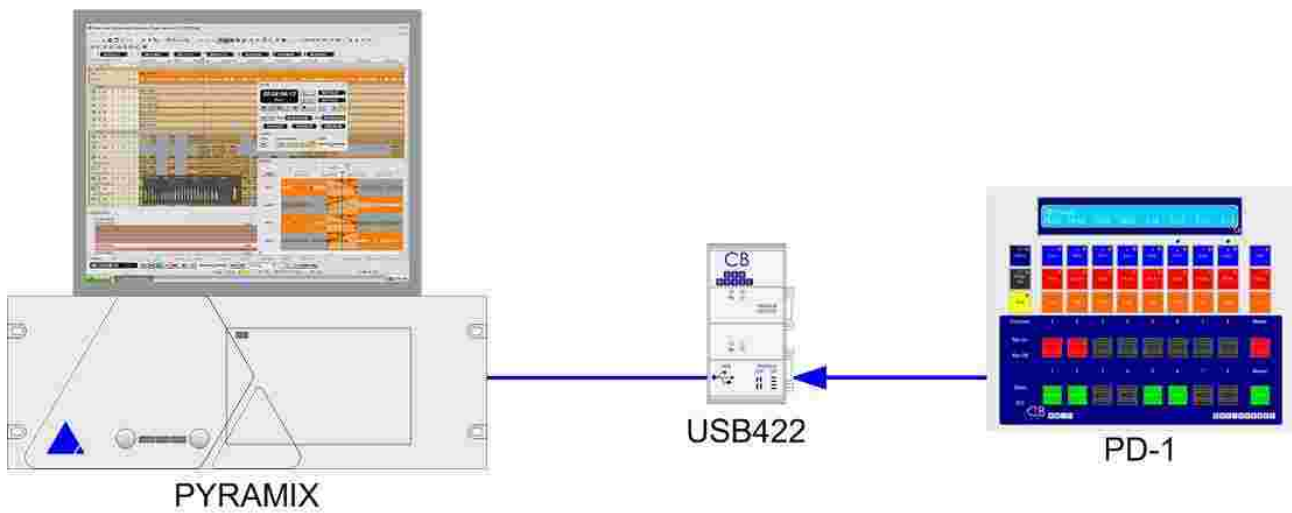


**Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Pro Tools Séparée, ICON, Film et SR-4**

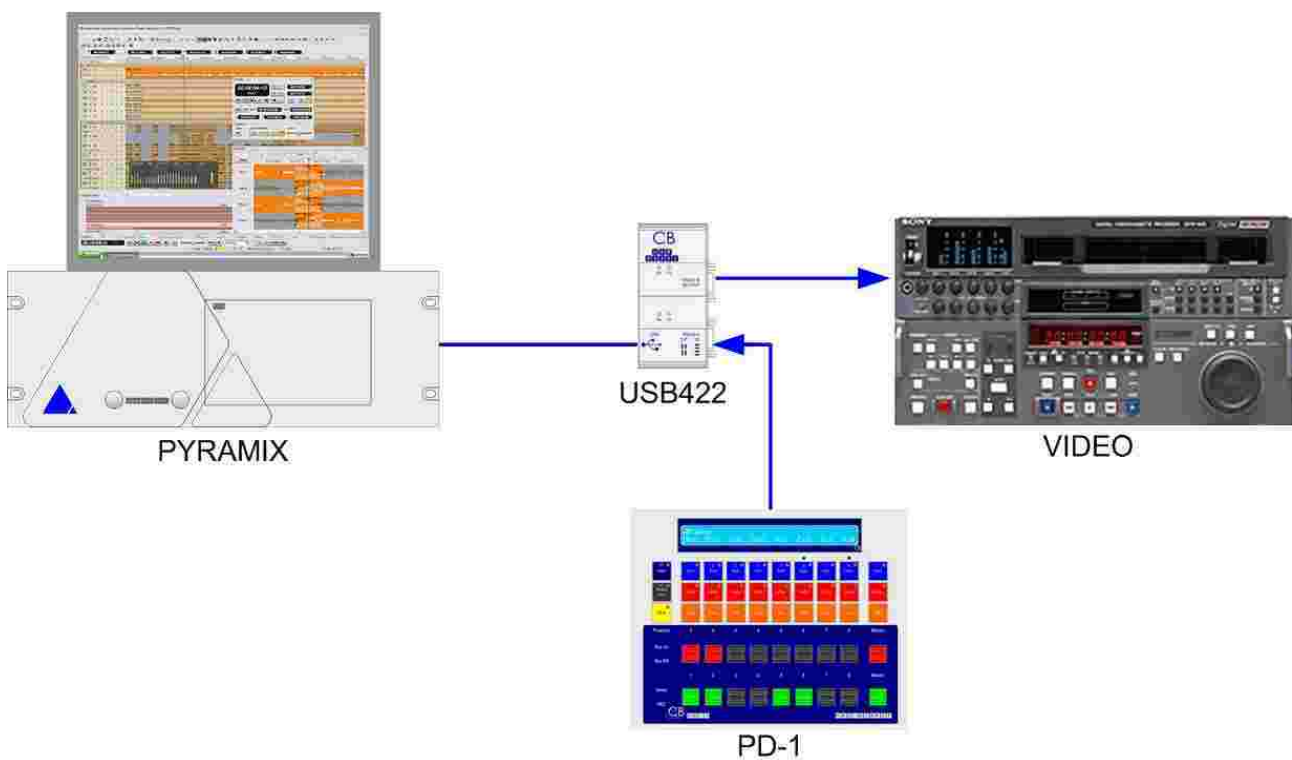


# Pyramix

Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo interne, Pyramix



Système à 1 utilisateur, Enregistrement et Lecture Combiné, Vidéo externe, Pyramix



# Fonctionnement du panneau Pec-Direct

Le panneau comprend 8 canaux individuels et un Maître. Les canaux individuels peuvent être affectés jusqu'à 64 pistes individuels ou un des 16 Stems (Chaque Stem pouvant posséder jusqu'à 8 Pistes). Le Maître peut être affecté à un des 16 Stems ou un des 8 Groupes Globaux.

Les 16 Stems peuvent être définis avec une combinaison d'un maximum de 8 pistes, les 8 Groupes Globaux peuvent être définis en utilisant une combinaison de Pistes et de Stems, 8 au maximum. Au niveau des Groupes Globaux le panneau peut contrôler jusqu'à 64 Pistes et au niveau des Stems jusqu'à 8 pistes.

## Solo In PLACE

Lorsque l'on utilise la même Station Audio Numérique comme Enregistreur et Lecteur, une attention toute particulière doit être portée à la fonction Solo. Les Solo du ou des Stems d'Enregistrement doivent être séparés des Solos des Stems de Lecture, sinon le Solo "In place" ne fonctionnera pas correctement. Le PD-1 offre 2 Menus pour faciliter ce mode :

1. Menu 10 : Solo Using Mute.
2. Menu 11 : Internal Solo Safe.

Le bon réglage dépend de la configuration et de la Station Audio Numérique utilisée. Voir l'appendice pour de plus amples informations.

Si le Solo In place est configuré correctement, lorsque le PD-1 est en Direct, en mettant en Solo une piste en Lecture, l'on entendra le Solo In place (Le canal en Lecture à travers son Pan Pot et avec sa Reverb ou ces effets).

## AFFICHAGE

### Stem

Dialog	ProT48	00 :00 :00 :00
L R C	Sub Sl Sr	

Ligne du haut : Nom actuel du Stem, Nom de la Station Audio Numérique, et position de la Station Audio Numérique.

Ligne du bas : Affectation des Pistes de chaque canal du Stem sélectionné.

### Global Group

Global 1	PMX-48	00 :00 :00 :00
Dlg1 Dlg2 Mus1	Fx1 Fx2 Aux1	Tk01 Tk02

Ligne du haut : Nom actuel du Groupe Globale, Nom de la Station Audio Numérique et la position de celle-ci.

Ligne du bas : Affectation des Stems/Pistes de chaque canal.

### Full Track Name

En Mode Stem, le Nom complet de la Piste affectée à un canal sera affiché pendant 5 secondes sur la ligne du haut au centre lorsque la touche d'un canal sera appuyée.

### Stem Name

En mode Global le Nom du Stem affecté à un canal sera affiché pendant 5 secondes sur la ligne du haut au centre lorsque la touche d'un canal sera appuyée.

# Touches

## STEM

La touche Stem est utilisée pour commuter entre les modes d'affichage Stem et Global. Pour sélectionner un Stem depuis un affichage Global, appuyer sur la touche 'Stem', la LED clignotera pour approximativement 3 secondes et 'Select Stem' sera affiché. Pendant le clignotement, une pression sur une des touches de Stem affichera ce Stem.

La LED Stem est allumée chaque fois que l'affichage est en mode Stem, une pression sur la touche Stem éteindra la LED et affichera le Groupe Global actuel.

LED Stem éteinte.

Mode Groupe Global : Les Stems sont affichés et ajustés, si l'autorisation est activée (Voir SETUP) les canaux individuels peuvent être aussi affichés. Utiliser la touche [Assign] avec les touches Solo ou Mute pour sélectionner les Stems ou les Pistes.

LED Stem allumée.

Mode Stem : Les canaux affectés à un Stem particulier sont affichés et ajustés. Utiliser la touche [Assign] avec les touches Solo ou Mute pour sélectionner les Stems ou les Pistes.

LED Stem clignotante.

Sélection du Mode Stem.

Sélectionner un Stem pour l'afficher et le modifier en utilisant une des touches Solo.

## ASSIGN

La touche 'Assign' est utilisée pour affecter une piste à un Stem, affecter une Piste/Stem à un Groupe et sélectionner le Stem/Groupe actuel. Pour l'utiliser appuyer et maintenez appuyée la touche 'Assign', utiliser les touches Mute et Solo comme décrits si après:

La touche Solo incrémentera le nom de la Piste ou du Stem affecté à ce canal.

La touche Mute décrémentera le nom de la Piste ou du Stem affecté à ce canal.

La touche Master Solo incrémentera le Stem/Groupe sélectionné pour le panneau.

La touche Master Mute décrémentera le Stem/Groupe sélectionné pour le panneau.

## Shift

La touche Shift est utilisée en conjonction avec d'autres touches.

En maintenant la touche Shift appuyée l'affichage indique : 'Solo= SoloSafe' et les touches de Solo peuvent être utilisées pour définir les Solo Safe.

Shift + Assign permet de rentrer en Mode Setup et de sortir du Mode Setup depuis le Menu Root, ou de retourner à un niveau de Menu inférieur.

La touche Shift fonctionne aussi comme une touche 'collante', sa LED reste allumée pour approximativement 3 secondes et peut durant ce temps être utilisée en combinaison avec d'autres touches :

Shift suivi de Master Solo annulera tous les Solos.

Shift suivi de Master Mute annulera tous les Mutes.

Shift suivi de Master Safe annulera tous les Safes.

## Channel Solo

Si elle est affectée à une piste, cette touche Solo mettra en Solo la piste sélectionnée, la LED est illuminée quand la piste est en Solo.

Si elle est affectée à un Stem, cette touche Solo mettra en Solo toutes les pistes affectées à ce Stem, la LED est illuminée quand une des pistes du Stem est en Solo.

*Les Solo sont additif.*

## Channel Mute

Si elle est affectée à une piste, cette touche Mute la piste sélectionnée, la LED est illuminée quand la piste est mutée.

Si elle est affectée à un Stem, cette touche Mute toutes les pistes affectées à ce Stem, la LED est illuminée quand le Stem est muté.

*Les LEDs de Mute n'indiquent pas les Mutes dus au Solo.*

## Channel Safe

Si elle est affectée à une piste, cette touche Safe mettra en Safe (Protection) la piste sélectionnée, la LED est illuminée quand la piste est en Safe.

Si elle est affectée à un Stem, cette touche Safe mettra en Safe (Protection) toutes les pistes affectées à ce Stem, la LED est illuminée quand une des pistes du Stem est en Safe.

*Éventuellement ces touches peuvent être configurées comme des touches de Ready.*

## Clé d'Enregistrement

### Clé de Direct / Pec

#### Master Mute

La touche 'Master Mute' mutera toutes les Pistes/Stems du Stem/User Groupe sélectionné, la LED est illuminée si un des canaux sont mutés.

*La touche 'Shift' suivie de la touche 'Master Mute' annulera tous les Mutes, même ceux non défini par le panneau.*

#### Master Solo

La touche 'Master Solo' mettra en Solo toutes les Pistes/Stems du Stem/User Groupe sélectionné, la LED est illuminée si un des canaux est en Solo.

*La touche 'Shift' suivie de la touche 'Master Solo' annulera tous les Solo, même ceux non défini par le panneau.*

#### Master Safe

La touche 'Master Safe' mettra en Safe toutes les Pistes/Stems du Stem/User Groupe sélectionné, la LED est illuminée si un des canaux est en Safe.

### Clé d'Enregistrement Master

La Clé d'Enregistrement Master a plusieurs fonction suivant le Menu 12. Lorsque l'option 4=MastRec est sélectionnée, la Clé est utilisée comme Clé d'Entrée/Sortie d'Enregistrement Maître.

### Clé de Direct / Pec Master

#### Solo-Safe

Quand l'option 2=Solo Safe du Menu 05 est sélectionnée, quand la touche 'Shift' est maintenue appuyée, le message 'Solo=SoloSafe' est affiché sur la ligne du haut. Dans ce Mode les touches 'Solo' sont utilisées pour sélectionner/désélectionner les données de Solo-Safe. La fonction Solo Safe fonctionne différemment suivant le choix effectué dans le Menu 14-Solo Cmd.

- 1. Use Mute:** Les commandes de Solo Safe ne sont pas envoyées à la Station Audio Numérique, et les statuts de Solo Safe sont établis et lu en interne. Pour activer le Solo in Place, mettre toutes les pistes en mode Solo Safe dans la Station Audio Numérique.
- 2. Solo :** Les commandes de Solo Safe sont envoyées à la Station Audio Numérique. Les statuts sont mis à jour depuis la Station Audio Numérique.

## UNIT SETUP

Pour entrer en Mode Set-up appuyer sur les touches [Shift] et [Assign] simultanément, la première fois le Menu Root sera toujours affiché, les entrées suivantes dans le Mode Set-up retourneront directement au dernier Menu utilisé. Pour accéder au Menu Root depuis n'importe quel Menu, appuyer sur les touches [Shift] et [Assign] simultanément. Pour sortir du Mode Set-up, premièrement accéder au Menu Root, puis appuyer sur les touches [Shift] et [Assign] simultanément.

Une fois en Mode Set-up, les touches Solo numérotées de 1 à 8 sont utilisées pour sélectionner la valeur du paramètre, La touche [Stem ^] est utilisée pour monter dans l'arborescence des Menus, la touche [Assign v] est utilisée pour descendre dans l'arborescence des Menus.

Les paramètres suivant sont utilisés.

## Root Menu

Root 01:- Select Set-up Required  
1= Unit 2= Serial Out

- 1= Unit Permet d'accéder aux paramètres qui contrôlent le fonctionnement du PD-1.  
2= Serial Out Le Port B est le port de sortie Sony P2/Midi et doit être raccordé à l'appareil contrôlé. Seul actuellement le protocole Sony P2 est disponible.

## Assign Lock

Menu 02:- Track Assign  
1= On 2= Locked 3= Auto-Stem

- 1. On:** Maintenir la touche "Assign" appuyée, les touches "Mute" et "Solo" peuvent être utilisées pour sélectionner les pistes et les Stems.
- 2. T/S Lock:** Les Pistes et les Stems sont fixes. Quand la touche [Assign] est appuyée, un message d'erreur est affiché. Note : La touche [Stem/Group] fonctionne toujours.
- 3. Auto-Stem:** Le nom des Pistes est lu depuis la Station Audio Numérique, les Stems sont alors établis si le nom des Stems est fourni et à la condition que le Menu 08 "Track and Stems Names" soit sélectionné sur 3= S4T4 ou 4= Stem Track.

## Start from Track Number

Menu 03:- Start from track Number  
-1 +1 -10 +10 =01

### Ce Menu permet de choisir le numéro de la première piste pour le PD-1.

- 1 La touche Solo-1 décrémente de 1 le numéro de la première piste.
- +1 La touche Solo-2 incrémente de 1 le numéro de la première piste.
- 10 La touche Solo-3 décrémente de 10 le numéro de la première piste.
- +10 La touche Solo-4 incrémente de 10 le numéro de la première piste.

## Number of Tracks

Menu 04:- Number of Tracks  
-1 +1 -10 +10 =64

### Ce Menu permet de choisir le nombre de piste utilisé par le PD-1.

- 1 La touche Solo-1 décrémente de 1 le nombre de piste.
- +1 La touche Solo-2 incrémente de 1 le nombre de piste.
- 10 La touche Solo-3 décrémente de 10 le nombre de piste.
- +10 La touche Solo-4 incrémente de 10 le nombre de piste.

Nombre maximum de piste: 64.

## Shift held Function

Menu 05:- Shift held Function  
1= Off 2= Solo Safe 3= Print Master

Ce Menu détermine la fonction des touches Solo et de leurs LED quand la touché Shift est maintenue appuyée.

- 1) Off:** Pas de fonction, Solo=Solo.
- 2) Solo Safe:** Les touches de Solo sont utilisées pour activer/désactiver la mode Solo-Safe.
- 3) Print Master:** Les touches Solo sont utilisées pour activer/désactiver les pistes Print Master.

## Install Template

Menu 06:- Install Template  
1= No Change 2= 24 T Name 3= 24T Logical

1. **No Change:** Pas de changement.
2. **24T Name:** 24 Pistes, 4 Stems Affichages des noms de pistes et de Stems.
3. **24T logical:** 24 Pistes, 4 Stems, Affichage des numéros de pistes et de Stems.

## Stem & Track Display

Menu 07:- Stem & Track Display  
1= Logical 2= Track 3= Stem & Track

Le nom des pistes est un nombre logique ou est lu depuis la Station Audio Numérique. Pour être lu correctement depuis la Station Audio Numérique les noms doivent être formatés comme décrit ci-après:

1. **Logical** Les Noms des Stems et les Pistes sont logiques.
2. **Track** Les Noms des Pistes sont lus depuis la Station Audio Numérique, les 4 premiers caractères du Nom de la Piste sont affichés. Le nom par défaut des Stems est utilisé.
3. **Stem & Track** Les Noms des Stems et des Pistes sont lus depuis la Station Audio Numérique, le Nom de Stem suivie du Nom de la Piste, séparé par un espace, par exemple : 'Music Left'. Pour les Noms courts des Stems et des Pistes, seul les quatre premiers caractères sont affichés.

### Noms Logique des Pistes

Pistes 1..64 : Affiché comme **Tk01..Tk64**

### Noms Logique des Stems

Stem 1..16: Nom court des Stems St01 ..St16

### Noms des Stems

Stem Dialogue: Affiché comme **Dialogue 1 .. Dialogue 4** ou **Dlg1.. Dlg4**

Stem Music: Affiché comme **Music 1 .. Music 4** ou **Mus1 .. Mus4**

Stem Effets: Affiché comme **Effects 1 .. Effects 4** ou **Fx-1 .. Fx-4**

Stem Aux: Affiché comme **Aux Stem 1 .. Aux Stem 4** ou **Aux1 .. Aux4**

**Note 1 :** Le format choisi est global et utilisé par toutes les Pistes.

**Note 2 :** Seul les 4 premiers caractères du Nom des Pistes sont utilisés.

## Stem & Track Name Format

Menu 08:-Stem & Track Name Format  
1= Track 2= S2T 3=S3T 4=S4T 5=Stem Track

Sur les Stations Audio numérique qui n'ont pas de Nom de Stem séparé, le Nom de la piste peut être utilisé pour le Nom du Stem et de la Piste. Ce Menu est utilisé pour décoder correctement le nom des pistes.

1. Track : Nom de Piste seul, pas de nom de Stem.
2. S2T : Les 2 premiers caractères sont le Nom du Stem, les suivant sont ceux du Nom de la Piste.
3. S3T : Les 3 premiers caractères sont le Nom du Stem, les suivant sont ceux du Nom de la Piste.
4. S4T : Les 4 premiers caractères sont le Nom du Stem, les suivant sont ceux du Nom de la Piste.
5. Stem Track : Les Stem et les pistes sont lus depuis la Station, le Nom du Stem suivie du Nom de la Piste séparée par un espace. Seul les 4 premiers caractères du nom des Stem et des Pistes sont affichés.

**Note 1 :** La capacité maximum de mémorisation du Nom des Stem est de 8 caractères.

**Note 2 :** La capacité maximum de mémorisation du Nom des Pistes est de 8 caractères.

**Note 3 :** Le format choisi est global et s'applique à toutes les pistes.

### Utilisation de Nom de Stem/Track long avec Pro Tools

Lorsque l'on utilise des noms de piste long avec Pro Tools, celui-ci le condense et supprime les espaces. Pour utiliser des noms de piste long utiliser comme séparateur '\_' entre le nom du Stem et le nom de la Piste.

### Number of Global Groups

Menu 09:- Number of Global Groups  
1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8=

Sélectionne le nombre de groupe global utilisable.

### Number of Stems

Menu 10:- Number of Stems  
1= 2 2=4 3=6 4=8 5=10 6=12 7=14 8=16

Sélectionne le nombre de Stem utilisable.

### User Group Contents

Menu 11:- User Group Contents  
1= Stems Only 2= Stems +Tracks

Le Nom des Groupe peut être limité au Stem seulement, ou aux Stems et aux Pistes.

### Records Keys

Menu 12:- Record Keys  
1=Record 2=Arm Only 3=Arm & Stay 4=MastRec

- 1. Record** Les Clés de Piste envoient une commande d'armement de piste suivie d'une commande d'enregistrement. Toutes les pistes sont désarmées si la machine n'est pas en lecture.
- 2. Arm Only** Les Clés de Piste envoient uniquement une commande d'armement de piste. Toutes les pistes sont désarmées si la machine n'est pas en lecture.
- 3. Arm & Stay** Dans ce mode les Pistes sont armées en utilisant les Clés de Piste, la Clé Master Record agit comme une commande globale d'armement
- 4. MastRec** Dans ce Mode la Clé Master Record est une Clé de In / Out Enregistrement Générale

### Link Safe to Pec/Dir keys

Menu 13:- Link Safe to Pec/Dir keys  
1= On 2= Off

Quand on sélectionne : 'On' les Touches de 'Safe' sont liées aux Clés de préparation de Piste et aux Clés de 'Pec/Direct' inhibant ainsi la sélection de préparation de Piste et la sélection 'Direct'.

### Solo Cmd

Menu 14:- Solo  
1= Use Mute 2= Solo

Le Solo peut être implanté en utilisant soit une commande de Solo, soit une commande de Mute, suivant la Station Audio Numérique. Un des avantages d'utiliser les Mutes pour le Solo est que la commande est limitée par le nombre de Pistes utilisées.

### Record Safe setting

Menu 15:- Record Safe setting  
1= Internal 2= External

- 1. Internal:** Aucune commande n'est envoyée à la Station Audio Numérique et le statut de SoloSafe est fixé et lu en interne.
- 2. External:** Les commandes de SoloSafe sont envoyées à la Station Audio numérique. Les indications de SoloSafe (LED) sont mise à jour depuis la Station Audio Numérique.

### Wait For Lock

Menu 16:- Wait for Lock  
1= Yes 2= No

Ce menu verrouille les commandes d'armement de piste pendant l'asservissement de la machine. (Avant le Lock)

Si Pro Tools est en mode 'Chase du Code Temporel', ce Menu doit être mis sur 1= Yes., car si Pro Tools reçoit une commande d'armement ou de mise en enregistrement quand il n'est pas Lock, le processus d'asservissement s'arrête et Pro Tools ne sera pas Lock.

Lors de l'utilisation d'un Synchronisateur externe (RM-6) mettre ce Menu sur 2=No, les commandes d'armement sont envoyées à la machine contrôlée et la commande de mise en enregistrement n'est envoyée qu'une fois la machine Lock.

### After Auto Stem

Menu 17: After Auto-Stem  
1= On 2= Lock

Ce menu détermine le Mode d'Assignement des Pistes/Stem après une séquence d'Auto-Stem, voir le Menu 02.

### Panel Type

Menu 18: Panel Type  
1= Master 2=Slave

Le PD-1 raccordé à la Station Audio Numérique ou au synchroniseur CB est le Maître, tout autres PD-1 raccordés doivent être utilisés comme des Slave. Le système peut fonctionner avec tous les PD-1 sélectionné sur 'Master', mais des conflits peuvent apparaître en cas de commandes simultanées.

### Test Display/Factory Setup

Menu 19:- Test Display  
1= Position 2= Blank 3= Keys 4= Factory

- 1. Position:** Affiche le Code Temporel de l'appareil contrôlé
- 2. Blank:** le Code Temporel n'est pas affiché
- 3. Keys:** Affiche le numéro de la touche appuyée
- 4. Factory:** À utiliser avec précaution, ce choix remet tous les paramètres du PD-1 en position défaut usine. Il faut à peu près 4 secondes pour la remise à zéro.

## Factory Setup

Stem 1 = Pistes 1-8, Stem 2 = Pistes 9-16, Stem 3 = Pistes 17-24, 24 Pistes, 4 Stems, Global1 avec Stem 1, 2 et 3.

Track Assign: 1=On

Stem & Track display: 1= Logical

Stem & Track Name Format: 1= Track

Number of Global Groups: 1=

Number of Stems: 2=4

Number of Tracks: 3=24

User Group Content: 1= Stems Only

Record Keys: 1= Record

Link Safe to Pec/Dir keys: 1= On

Solo Cmd: 1= Use Mute

Solo Safe Setting: 1= Internal

Record Safe Setting: 1= Internal

Panel Type: 1= Master

Test Display: 1= Position

## Menu Port B

Le Menu Port B est utilisé pour sélectionner des paramètres spécifiques de la Station Audio Numérique.

### Stem and Track Name Request

B:ProT24 20 -Stem & Track Name request  
1= Combined 2= Separate

1. **Combined** : Utiliser ce choix pour ProTools
2. **Separate** : Utiliser ce choix pour Pyramix.

Avec la dernière version du firmware, cette sélection est automatique si l'ID de la Station Audio Numérique est correctement sélectionné.

### Position

B:ProT24 21- Position  
1= LTC 2= VITC 3= L+V 4= Tim-1 5= L+V+T

Le protocole Sony 9 pin permet de sélectionner la position affichée : LTC, VITC, Timer 1 & Timer 2

### Maximum Tracks per Command

B:ProT24 22- Maximum Tracks per Cmd  
1= 48 2= 96

Pro Tools accepte uniquement 48 pistes par commande.

### Track Arm Commands

B:ProT24 23- Track Arm Command  
1= Extended 2= Normal

### **Record Tracks**

B:ProT24 24- Record Tracks  
1=Off 2=Alg 3=8 4=16 5=24 6=32 7=40 8=48

Ce Menu détermine le nombre maximum de Piste contrôlé par les commandes standard

### **Command Interval**

B:ProT24 25- Command Interval  
1= Short 2= Long

Normalement mis sur 1= Short, mettre sur 2= Long si les commandes ne sont pas valide.

### **Protocol**

B:ProT24 26- Protocol  
1= Sony P2 2= MMC

Sélectionne le protocole utilisé

## Lecture des Noms de Stem et de Piste

Pour lire et afficher les noms des pistes et des Stem correctement, le PD-1 doit être correctement paramétré. Après une remise à zéro usine (Unit | Test/Displays 4=Factory) les Menus suivant doivent être paramétrés :

**Unit | Track/Stem Assign** : Ce Menu doit être sélectionné sur 1 pour lire les Noms des Pistes, ou sur 3= Auto Stem pour lire les noms des pistes et faire les Stems.

**Unit | Stem & Track Display** : Ce Menu doit être sélectionné sur Track ou sur Stem & Track suivant la convention de Nom que vous avez adopté.

**Unit | Stem & Track Name Format** : Choisir suivant votre convention de Nom, nous vous recommandons 5=Stem Track.

**Serial-out | Stem & Track Name Request** : Ce paramètre dépend de la Station Audio Numérique utilisée et doit être sélectionné comme suit :

- 1= Combined pour Pro Tools
- 2= Separate pour Pyramix

Avec la dernière version du firmware, cette sélection est automatique si l'ID de la Station Audio Numérique est correctement sélectionné.

## AUTO-STEM

Afin que la logique de l'Auto-Stem fonctionne correctement, les noms des Pistes et des Stems doivent être lus correctement et l'appareil paramétré comme décrit ci-dessus.

Sélectionné alors 3= Stem-Auto dans le Menu Track Assign, sortez du Steup et le reste est magique!

Si vous rencontrez des problèmes, envoyez nous par courriel un fichier texte avec la liste de vos noms de Pistes et de Stems, votre configuration, vos choix de paramètre et la date du Firmware et nous vous aiderons.

## Connecteurs du Panneau arrière

### Serial In

L'entrée RS422 du PD-1, est utilisée lors de l'utilisation en chaîne de multiple PD-1, ou pour sauvegarder/rappeler les affectations des pistes depuis un PC externe. Une carte spéciale est disponible en option pour raccorder l'alimentation du PD-1 par cette entrée. Utiliser l'USB422 CB Electronics (USB vers RS422) lors de la connexion avec un PC sous Windows pour les mises à jour du logiciel interne du PD-1, ou pour sauvegarder/rappeler les configurations du PD-1 en utilisant le logiciel support.

### Serial Out

La sortie RS422 du PD-1 doit être raccordée à l'entrée émulation de la Station Audio Numérique, ou lors de l'utilisation de multiples PD-1, à l'entrée du PD-1 suivant.

En utilisant un convertisseur UR-MIDI, raccordé au port B et avec le Protocole de sortie sélectionnée sur MIDI, on peut contrôler une Station Audio Numérique en utilisant le MMC (Pas encore implémenté).

### +5v

Raccorder à l'alimentation +5v, le point central est le positif.

**Dimensions:** 19 x 22 cm

# MISE A JOUR DU FIRMWARE

Les mises à jour du logiciel interne du PD-1 peuvent être téléchargées depuis le site de CB Electronics.

<http://www.colinbroad.com/cbsoft/pd1/pd1.html>

Télécharger le programme de mise à jour (CBLoader) et la mise à jour (pd1r2.zip).

# APPENDICE

## Utilisation d'un PD-1 avec Pro Tools

Le PD-1 peut être utilisé avec Pro Tools version 7.2 ou suivante.

Raccorder la sortie du PD-1 au Pro Tools en utilisant une interface USB-422 CB Electronics ou une interface similaire. Configurer le port A sur l'USB-422 comme un port d'entrée pour le Pro Tools et activez le.

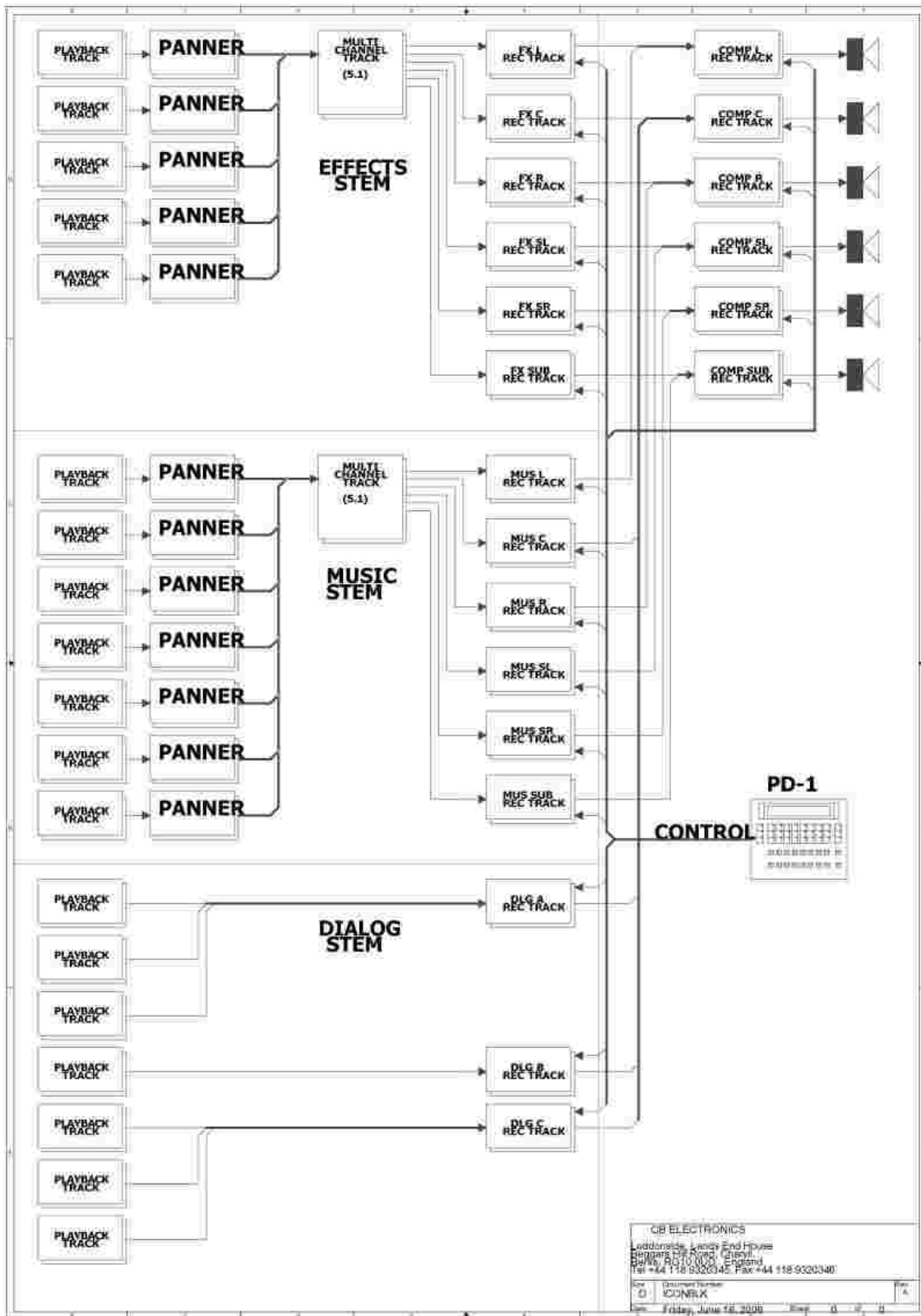
Un câble standard RS-422 9 broches sera utilisé pour relier le Port de sortie du PD-1 au port A de l'USB-422.

### Pro Tools set-up : Single Pro Tools

- 1) Build multi-channel tracks (5.1...7.1) for each stem so that the pan will operate correctly
- 2) Pro-Tools Preference >Synchronisation > Allow Tracks Arm Commands in Local Mode.
- 3) Route the multi-channel track outputs to individual mono tracks for recording
- 4) Mix the stem outputs to a composite stem
- 5) Root the composite stem outputs to your monitoring system
- 6) Enable solo safe on the multi-track stem, the individual record stems and the composite stems
- 7) Connect the PD-1 and set for Solo via mute and internal solo safe.
- 8) On the PD-1 enable solo safe the composite stem.
- 9) Solo safe any effect send and returns (For example reverb)

### Pro Tools set-up: Separate Record Pro Tools

- 1) Route the track inputs from the stems to individual tracks to record
- 2) Mix the stem outputs to a composite stem
- 3) Root the composite stem outputs to your monitoring system
- 4) Enable solo safe on the composite stems
- 5) Connect the PD-1 and select Solo using Mute or Solo.
- 6) On the PD-1 enable solo safe the composite stem.
- 7) On your playback system Solo safe any effect send and returns (For example reverb)



## Utilisation d'un PD-1 avec Pyramix

Le PD-1 peut être utilisé avec Pyramix à partir de la version 5.xx.x SP2 ou suivante.

Raccorder la sortie du PD-1 au Pyramix en utilisant : une interface USB-422 CB Electronics, l'interface RS-422 du Rack Pyramix, ou une interface similaire. Configurer le port A sur l'USB-422 comme un port d'entrée pour le Pyramix, créer un nouveau "Contrôleur" dans "All Settings" de Pyramix utilisant le port de COM correspondant au port A, et activez le.

Dans le Pyramix utiliser les paramètres suivants:

### All Settings

#### Project

Record

Post-Processing

Don't check: Prompt for name after recording

Dubbing Mode

Enable: Dubbing Mode

Un câble standard RS-422 9 broches sera utilisé pour relier le Port de sortie du PD-1 au port A de l'USB-422.

## PD-1 Choix Master/Slave

Sur le PD-1 relié à une RM-6, une SR-3 ou à une Station Audio Numérique, le Menu 18-Panel Type doit être mis sur 1=Master.

## Utilisation d'un PD-1 avec l'UR-422

Raccorder le port de sortie choisi de l'UR-422 au port d'entrée du PD-1, raccorder la sortie du PD-1 au port d'entrée de la station Audio Numérique.

## Utilisation d'un PD-1 avec une SR-4 ou une RM-6.

Raccorder la sortie du PD-1 à l'entrée choisie sur la SR-4/RM-6, raccorder la sortie de la SR-4/RM-6 choisie à la Station Audio Numérique.

Sur la SR-4/RM-6 sélectionner la Station Audio Numérique, activer le Groupe d'enregistrement pour ce port, et ajuster les "SETUPS" comme décrit ci-après :

### Setup | Iface | Record | Menu 42- Record Tracks

Ajuster le même nombre de piste que sur le PD-1, ce qui accélérera la mise à jour des noms.

### Setup | Ext | Menu 106- DAW Port for PD-1

Sélectionner le port sur lequel la Station Audio Numérique est raccordée.

### Setup | Ext | Menu 099- External Machine ID

Ce Menu détermine l'ID de la machine contrôlée et le nom affiché sur le PD-1.

### Setup | Unit | Generic | Menu 32- Inputs Ports

Sélectionner le bon port d'entrée en fonction de ceux utilisés.

Note 1 : Le PD-1 doit être raccordé à un port d'entrée

Note 2 : Sur la SR-4, l'armement des pistes ne fonctionnera pas pour la machine affecté au PD-1.

## Raccordements SR-4, PD-1

Port A : Normal ou TxRx inversé suivant les cavaliers internes.

Ports B, C : TxRx inversé. (Utiliser un câble croisé).

## Raccordements RM-6, PD-1

Port F : Normal

Port E : Normal ou TxRx inversé suivant les cavaliers internes.

Ports D, C, B : TxRx inversé. (Utiliser un câble croisé).