

CB ELECTRONICS

BS - 1 / BS - 2

RS - 422

6 Boulevard de la Libération
ZA URBAPARC, Bât D2
93200 Saint-Denis

Téléphone : 33-(0)1-49-21-11-30 Télécopie : 33-(0)1-49-21-11-31

Courriel : info@rs422.fr. Web: www.rs422.fr

1	DEMARRAGE RAPIDE.....	4
1.1	RACCORDEMENT DU BI-PHASE.....	4
1.2	CONFIGURATION.....	4
1.3	CHOIX DE LA FREQUENCE DU BI-PHASE.....	4
1.4	CHOIX DE L'ACCELERATION ET DE LA VITESSE MAXIMUM.....	4
Ces paramètres sont situés dans le menu UNIT de la Config 1 à Config 4.....		4
1.5	APPRENTISSAGE DE LA DYNAMIQUE DU FILM.....	4
1.6	DETERMINATION DE LA VALEUR DE DEPART DU CODE TEMPOREL.....	4
1.7	AMORCE ACADEMIQUE.....	5
1.8	CAPTURE DE LA POSITION DU CODE TEMPOREL MAITRE.....	5
2	AFFICHAGE.....	6
2.1	LEDs "REF".....	7
3	GENERATEUR.....	8
3.1	TOUCHE G.RST.....	8
3.2	INITIALISATION DU GENERATEUR.....	8
3.3	CONFIGURATION UNIT / EEPROM / VIDEO / SERIAL A / SERIAL B.....	9
3.4	CONFIGURATION UNIT.....	9
3.5	VITESSE DU FILM: FILM STD.....	10
3.6	STANDARD DU GENERATEUR: GEN STD.....	10
3.7	REFERENCE DU SYSTEME: SYSt rEF.....	10
3.8	VITESSE DE REFERENCE: REF 50 / REF 60 / REF 48.....	10
3.9	ESCLAVE DU CODE TEMPOREL.....	11
3.10	ACCELERATION RAPIDE : Accn 10.....	11
3.11	ACCELERATION LECTURE : PAccn 10.....	11
3.12	VITESSE MAXIMUM DU FILM : SPEEd 10.....	11
3.13	CODE TEMPOREL STATIONNAIRE / GRANDE VITESSE: FS ON / StOP OFF / FSSt OFF / FS OFF.....	11
3.14	Fln FEEt / Fln tinE.....	11
3.15	NOMBRE D'IMPULSIONS PAR IMAGE: 2 PPF.....	12
3.16	MUTE DU CODE TEMPOREL: NutE 00.....	12
3.17	FORMAT DU FILM: 35 nn / 16 nn.....	12
3.18	TYPE DU SYSTEME: NOrNAL / TAPELESS / SONY 9P / Fud ONLY.....	12
3.19	LECTURE DEPUIS LA VITESSE RAPIDE : PLAYNORN / PLAYSTOP.....	12
3.20	DELAI POUR LE CHANGEMENT DE DIRECTION : STPDEL00.....	12
3.21	LONGUEUR DE L'AMORCE: LEAd 00.....	13
3.22	NOMBRE D'IMAGES DE CODE: BurSt 06.....	13
3.23	SOURCE DES USERS BITS DU GENERATEUR: GEnU-PSt / GU-Filnt / GU-FEET / GU-rdr-t / GU-rdr-U / GU-tEst.....	13
3.24	MARQUE DE DEPART DU CODE : St-Pictr / St-LEAdr.....	13
3.25	TABLE DE CONFIGURATION UTILISATEUR.....	14
4	COMMANDE DU PANNEAU AVANT.....	15
4.1	G.RST.....	15
4.2	SLAVE.....	15
4.3	POS.....	15
5	REMISE À ZERO.....	16
5.1	REMISE À ZERO À L'ALLUMAGE.....	16
5.2	REMISE À ZERO SUR LA CARTE CPU.....	16
5.3	REMISE À ZERO LOGICIEL.....	16
5.4	REMISE À ZERO TOTALE.....	16
5.5	REMISE À ZERO TOTALE MANUELLE.....	16
6	INTERFACE SERIE.....	17
6.1	INFORMATIONS MATERIEL.....	17
6.2	CONFIGURATION SERIE.....	17
6.2.1	TYPE DE MACHINE : O INPUt / 1 USER / 2 bUU800 / 3 UO9850 / 4 A500 / 5 SSL SS / 6 dA-88 / 7 r-dAt.....	18
6.2.2	SOURCE DU CODE DE L'ESCLAVE : SEr POS / TAch-LtC / Ser-LtC.....	18
6.2.3	RECORD ENABLE: rEC OFF / AUDIO 1 / AUDIO 2 / AUDIO 12.....	18
6.2.4	ACTIVATION DU SYNCHRONISEUR : SYNC ALL / SYNC ENb / SY O-LAP.....	18
6.2.5	LOCAL OFFSET: LOFSt 00.....	18
6.2.6	START DELAY: PLAYd 02.....	18
6.2.7	PARK OFFSET : PAr-O 00.....	19
6.2.8	LOCATE: LOCAtE02.....	19
6.2.9	Loc OnLY / Loc-Vind.....	19
6.2.10	NUMBER OF TRY's : trYS 06.....	19
6.2.11	COMMUNICATION POSITION : COmNid / COmNStArt.....	19

6.2.12	ALLOWABLE SYNC ERROR : ErrOr 00.	19
6.2.13	CHASE MODE: ChS PLAY / ChS Vari / ChS Cnnd / ChS CndP.	19
6.2.14	RdY OFF / RdY A-V / RdY AV8d.	19
6.2.15	SELECTION DU CODE : POS LtC / POS tin1 / POS VItC / POS L - V / POS LVt.	20
6.2.16	COMMANDE REVERSE LOCK : R-P JoG / R-P VAri / R-P Shut	20
6.2.17	COMMANDE FORWARD LOCK : F-P Vari / R-P Shut : F-P JoG / F-P PPLY	20
6.2.18	JoG At 0 / StOP	20
6.2.19	GGEEn Nor / dFC	20
6.2.20	« ID » UTILISE PAR LE BS-1 : BVH 1100 / NNC-1 / bVV-950 / dA-88 / PCN-7030 / FOStEC	20
7	SYNCHRONISEUR	21
7.1	SYNCHRONISATION D'UN MAGNETOSCOPE.	21
7.2	ADRESSE DE DEPART DU MAGNETOSCOPE.	21
7.3	FONCTIONNEMENT EN ESCLAVE.	21
7.3.1	TOUCHE SLAVE: MASTEr / SLUrdr2 / SLUSErb.	21
7.3.2	ESCAVE DU CODE : SLUrdr2.	21
7.3.3	SYNCHRONISATION AVEC DES POINTS DE SYNCHRO CONNUS.	22
7.3.4	SYNCHRONISATION AVEC DES POINTS DE SYNCHRO INCONNUS.	22
8	EEPROM	23
9	CONNECTEURS DU PANNEAU ARRIERE.	24
9.1	ENTREE SECTEUR.	24
9.2	XLR DE SORTIE.	24
9.3	BNC REF EXT.	24
9.4	BNC VIDEO REF.	24
9.5	BNC INSERT I / P.	24
9.6	BNC INSERT O / P.	24
9.7	RS - 422 SERIAL A 9 BROCHES.	25
9.8	AUX - A : SORTIE BIPHASE CONNECTEUR DIN	25

1 DEMARRAGE RAPIDE

1.1 RACCORDEMENT DU BI-PHASE.

Voir le chapitre 10.131 pour le brochage du connecteur et, pour le câblage des principales machines du commerce.

La sortie bi-phase est une sortie à collecteur ouvert et peut délivrer jusqu'à 500 mA. Pour un fonctionnement sous 5 Volts, des résistances de "pull-up" sont disponibles sur des autres broches. Pour un fonctionnement sous 12 Volts ou plus, des résistances externes de "pull-up" doivent être utilisées. Le schéma BI-PHASE montre ces différentes options.

1.2 CONFIGURATION.

Le chapitre 4 décrit les configurations en détail, le schéma MENU indique l'arborescence des différents menu.

1.3 CHOIX DE LA FREQUENCE DU BI-PHASE.

En changeant le paramètre PPF dans la Config 1 à Config 4 du Menu UNIT le nombre d'impulsion par image peut être changé.

1.4 CHOIX DE L'ACCELERATION ET DE LA VITESSE MAXIMUM.

Ces paramètres sont situés dans le menu UNIT de la Config 1 à Config 4.

L'accélération et la vitesse maximum doivent être choisies en fonction de la machine la moins rapide du système. Si différentes sélections de machines film sont utilisées, les différentes configurations peuvent être utilisées pour fixer l'accélération et la vitesse maximum.

La vitesse maximum est déterminée par un multiple de la vitesse nominale, par exemple SPEED 5 représente 5 x 25 im / s o— 125 im / s.

L'accélération est déterminée par 2 paramètres, PAccn pour l'accélération de l'arrêt à la vitesse nominale, et Accn pour l'accélération de la vitesse nominale jusqu'à la vitesse maximum. Plus le chiffre est grand, plus l'accélération est grande.

1.5 APPRENTISSAGE DE LA DYNAMIQUE DU FILM.

Quand l'accélération et la vitesse maximum sont changées, la gestion dynamique du film est changée et les données de localisation doivent être mise à jour. Pour réaliser cela, appuyer simultanément sur les touches "< - " et " - >" (POS et FRM.D) situées à droite de la touche " SET ".

L'appareil mémorisera la position actuelle dans la mémoire CUE 1 , démarrera en grande vitesse avant jusqu'à ce que la dynamique ait été apprise, puis effectuera un LOCATE CUE 1 . Ce procès sera réalisé en 30 secondes environ.

1.6 DETERMINATION DE LA VALEUR DE DEPART DU CODE TEMPOREL.

- 1) Déplacer le film sur la marque de départ.
- 2) Appuyer sur la touche "SET", quand le mode d'initialisation est actif la LED "SET" est allumée.
Utiliser la touche "SELECT" de sorte que la LED GEN TC soit allumée.
- 3) Le point décimal est utilisé comme un curseur pour indiquer le digit qui sera modifié en utilisant les touches "INC" ou "DEC". Les touches "<" et ">" sont utilisées pour déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite. REMISE A ZERO: Si les deux touches "INC" et "DEC" sont appuyées simultanément, l'affichage courant est remis à zéro.
- 4) Appuyée sur la touche "SET" pour teindre la LED SET.
- 5) S'assurer que le film est bien sur la marque de départ, et appuyer alors sur la touche " G.RST ", ceci aura pour effet de mettre le générateur à la valeur prés établis et, mettra à zéro le compteur de la position du film.

2 AFFICHAGE.

En fonctionnement normal, l'affichage à huit digits indiquera une des informations suivantes:

READER	Code temporel du lecteur 2
GEN	Code Temporel Générateur.
G.USER	User bits Générateur.
READER	Code temporel du lecteur.
FILM	Position du Film en Temps où Pieds et Images.

CODE TEMPOREL GENERATEUR.

Pour afficher le Code Temporel du Générateur, appuyer sur la touche **SELECT** jusqu'à ce que la LED "**GEN**" soit allumée

USER BITS GENERATEUR.

Pour afficher les User Bits du Générateur, appuyer sur la touche **SELECT** jusqu'à ce que la LED "**G.USER**" soit allumée.

CODE TEMPOREL DU LECTEUR.

Pour afficher le Code Temporel du lecteur de code, appuyer sur la touche **SELECT** jusqu'à ce que la LED "**READER**" soit allumée.

POSITION DU FILM EN PIEDS ET EN IMAGES.

Pour afficher la Position du Film en Pieds et en Images, appuyer sur la touche **SELECT** jusqu'à ce que la LED "**FILM**" soit allumée.

TOUCHE "FREEZE".

Cette touche est utilisée pour figer l'affichage à tout instant. Quand l'affichage est figé, la LED "**FREEZE**" est allumée.

TOUCHE "FRM.D".

Cette touche est utilisée pour afficher ou non le nombre des images. La LED "**FRM.D**" est allumée lorsque l'affichage du nombre des images est supprimé.

Cette touche active et désactive aussi l'affichage du nombre des images dans l'insertion vidéo si cette option est présente.

LEDs "STD".

Ces LEDs s'allument pour indiquer le nombre d'images par seconde sélectionné pour le Film lorsque la LED "**FILM**" est allumée.

Ces LEDs s'allument pour indiquer le nombre d'images par seconde sélectionné, pour le Générateur lorsqu'une des LEDs "**GEN**" ou "**G.USER**" est allumées.

NOTE. Voir la page, CONFIGURATION, pour l'explication sur la façon de sélectionner le nombre d'image par seconde pour le Film et pour le Générateur.

Les standards acceptés pour le Générateur sont les suivants:

24	24 Images par seconde Code Temporel Film.
25	25 Images par seconde Code Temporel EBU.
29	29,97 Images par seconde Code Temporel SMPTE Drop Frame.
30	30 Images par seconde Code Temporel SMPTE.

Les nombres d'images par seconde acceptés pour le Film sont:

24, 25 et 30.

2.1 LEDs "REF".

Ces LEDs s'allument pour indiquer la référence sélectionnée pour le Générateur de Code Temporel quand celui-ci est utilisé en Générateur Libre. Les références externes suivantes peuvent être sélectionnées:

- XTAL** Utilise le quartz interne.
- VIDEO** Vidéo composite externe.
- EXT** Entrée externe à 1 ou 2 fois le nombre d'images.
- MAINS** Utilise la référence issue du secteur.

Quand une référence autre que le Quartz (XTAL) est sélectionnée, la LED correspondante clignotera si cette référence n'est pas présente. Quand le Générateur est verrouillé sur une référence externe la LED s'allume de façon fixe.

NOTE. Voir la page, CONFIGURATION, pour l'explication sur la façon de sélectionner la référence externe du Générateur.

3 GENERATEUR.

3.1 TOUCHE G.RST.

Quand cette touche est relâchée le compteur de position du Film est remis à zéro et le Générateur de Code est initialisé à sa valeur préétablie de départ.

Le Film doit être positionné à sa marque de départ et alors la touche "**G.RST**" appuyée puis relâchée.

NOTE. Voir la page, CONFIGURATION, pour l'explication sur la façon de fixer la valeur de départ.

3.2 INITIALISATION DU GENERATEUR.

L'initialisation du Générateur est activée en appuyant sur la touche "**SET**" ; quand le mode d'initialisation est actif la LED "SET" est allumée.

Quand la LED "**SET**" est allumée, le fonctionnement de la touche "**SELECT**" est modifié de sorte que les informations suivantes peuvent être affichées:

GEN	Valeur pour le Code Temporel du Générateur.
G.USER	Valeur pour les User bits du Générateur.
READER	Capture du Code Temporel du Maître.

Lorsque le mode d'initialisation est actif, la valeur de départ et les Users Bits du Générateur peuvent être établis. Le point décimal est utilisé comme un curseur pour indiquer le digit qui sera modifié en utilisant les touches "**INC**" ou "**DEC**". Les touches "<" et ">" sont utilisées pour déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite.

REMISE À ZERO: Si les deux touches "**INC**" et "**DEC**" sont appuyées simultanément, l'affichage courant est remis à zéro.

Pour quitter le mode d'initialisation appuyer sur la touche "**SET**".

3.3 CONFIGURATION UNIT / EEPROM / VIDEO / SERIAL A / SERIAL B.

La configuration de l'appareil peut être activée en appuyant premièrement sur la touche **SET** de sorte que la LED **SET** soit allumée, puis en appuyant simultanément sur les touches "<" et ">".

Après une première pression simultanée sur les deux touches "<" et ">" , on peut choisir la configuration que l'on veut modifier: **UNIT / EEPROM / VIDEO / SERIAL a / SERIAL b**. Faites votre sélection et appuyez sur "<" et ">" simultanément pour la sélectionner.

3.4 CONFIGURATION UNIT.

Le premier affichage dans la configuration **UNIT**, indique lequel des 6 jeux de paramètres est sélectionné. Les six choix : **CONFIG 1 à CONFIG 6** , peuvent être sélectionnés en utilisant les touches : **INC** , **DEC** , < ou > . Une fois celle-ci choisie, il faut appuyer de nouveau simultanément sur les deux touches "<" et ">" pour accéder au menu de configuration.

Durant le mode de CONFIGURATION l'affichage indique soit le paramètre à modifier, soit les différentes options d'un paramètre particulier, comme indiqué, ci-après:

FIn Std
GEn Std
SYSt rEF
REF 50 / REF 60 / REF 48
Accn 10
PAccn 10
SPEED 10
SPF COdE / PF COdE / SP COdE / P COdE
FIn FEET / FIn tinE
1 PPF / 2 PPF / 4 PPF / 5 PPF / 10 PPF / 20 PPF / 25 PPF / 50 PPF / 100 PPF
BlcOR 01
PrE r 05
I-rPLY15
REcAdv04
35 nn / 16 nn
NORnAL / tAPELESS / SONY 9P / Fud ONLY
FASt Inc / F No Inc
PLAYNORM / PLAYStOP
StPdEL00
LEAd 00
St-Pictr / St-LEAdr
NUtE 04
BURST 06
GEnU-PSSt / GU-Filnt / GU-FEET / GU-rdrT / GU-rdrU / GU-tESSt
NAStER / SLU rdr2 / SLU SErb / SLU SerA
CONt rEC / PULSErEC / CONt rdY / PULSErdY
JOG Uid / JOG Filn

Les touches "<" et ">" sont utilisées pour sélectionner le paramètre à afficher. Les touches **"INC"** et **"DEC"** sont utilisées pour changer la sélection du paramètre affiché.

Quand la touche **"SET"** est appuyée de nouveau, les modes d'initialisation et de CONFIGURATION sont quittés. Les paramètres sont alors fixés comme ils ont été choisis durant les modes d'initialisation et de CONFIGURATION.

3.5 VITESSE DU FILM: FILM STD.

La vitesse du Film peut être fixée à 24, 25 ou 30 images/s. Quelques machines Film telles que les Machines Albrecht MWA, donnent en sortie, lorsque l'on utilise la Machine en local, le même rapport pour le nombre d'images que celui appliqué à l'entrée et cela quelque soit la position du s,lecteur du nombre d'images sur la machine. Lorsque l'on utilise une Machine ALBRECHT MWA en local, le nombre d'images du rapport pour le Film doit être fixé à 25 Images/s, quelque soit le choix fait sur la machine. Une option permet sur demande à l'usine ALBRECHT MWA de supprimer cela.

3.6 STANDARD DU GENERATEUR: GEN STD.

Le standard du Générateur peut être fixé sur un des choix suivants:

24	24 Images par seconde Code Temporel Film.
25	25 Images par seconde Code Temporel EBU.
29	29,97 Images par seconde Code Temporel SMPTE Drop Frame.
30	30 Images par seconde Code Temporel SMPTE.

Quand le Générateur génère un Code Temporel soit DROP soit Non DROP, le Film détermine lui même le nombre d'images par seconde; avec une vitesse du Film de 24 images/s le nombre d'images par seconde du code sera de 30. Avec une vitesse du Film de 23,97 Images / s, le nombre d'image par seconde sera de 29,97.

Quand le standard du générateur est changé vers 25, 29 ou 30, la vitesse de référence du système est changée automatiquement à 50 ou 60. (REF 50 / REF 60 / REF 48)

3.7 REFERENCE DU SYSTEME: SYSt rEF.

La Référence du système peut être fixée comme suit:

XTAL	Quartz interne.
VIDEO	Vidéo composite externe.
EXT	Entrée externe à 1 ou 2 fois le nombre d'images.
MAINS	Utilise la référence du secteur.

Ceci est utilisé comme référence de vitesse pour le système et comme référence de phase pour le générateur.

Note : La référence du système dépend du mode de fonctionnement. Ainsi donc la référence du système peut être établie séparément pour chaque mode opérationnel, MAITRE ou Esclave du Code. La référence du système est fixée pour le mode opérationnel sélectionné avant de sortir du mode de configuration.

3.8 VITESSE DE REFERENCE: REF 50 / REF 60 / REF 48

Ceci est la vitesse de la référence du système, on notera que le circuit d'entrée de la référence acceptera soit le nombre d'images, soit le double du nombre d'images. Quand le système fonctionne en **DROP FRAME** la vitesse de référence du système doit être sélectionnée sur **REF 60**.

Note: Ce paramètre est automatiquement changé, quand le standard du générateur est changé.

3.9 ESCLAVE DU CODE TEMPOREL.

Quand le mode esclave du code est utilisée, avec **VIDEO** sélectionnée comme référence pour le système, la vitesse du code du maître est utilisé, comme vitesse de référence pour le système.

Note : Ceci peut être effectué si tout en recevant un code temporel maître, on entre, puis on sort du mode configuration.

3.10 ACCELERATION RAPIDE : Accn 10

Le taux d'accélération de la sortie bi-phase au dessus de la vitesse de lecture nominale est déterminé par ce facteur. Une sélection de 1 est très faible, une sélection de 20 est très rapide. L'accélération doit être choisie pour optimiser le système.

3.11 ACCELERATION LECTURE : PAccn 10

Le taux d'accélération de la sortie bi-phase au dessous de la vitesse de lecture nominale est déterminé par ce facteur. Une sélection de 1 est très faible, une sélection de 20 est très rapide. L'accélération doit être choisie pour optimiser le système.

3.12 VITESSE MAXIMUM DU FILM : SPEED 10.

La vitesse maximum de la sortie bi-phase peut être sélectionnée comme un multiple de la vitesse nominale. La plage disponible est de 1 à 30 fois la vitesse du film. La vitesse maximum doit être choisie pour optimiser le système.

3.13 CODE TEMPOREL STATIONNAIRE / GRANDE VITESSE: FS ON / StOP OFF / FSt OFF / FS OFF

Quand la sortie bi-phase est arrêtée, la sortie code temporel ne peut plus suivre le bi-phase. Quand la sortie bi-phase est en vitesse rapide, la sortie code temporel ne peut plus suivre le bi-phase. Les options pour l'arrêt et en grande vitesse sont les suivantes:

- SPF COdE** : La vitesse de sortie du code temporel est fixée à la vitesse nominale et à basse vitesse produira un code stationnaire continu, mise à jour à chaque changement. A haute vitesse la vitesse du code temporel est fixée à la vitesse nominale et des slaves de 0,5 seconde de code incrémenté ou décrétementé sont émises.
- PF COdE** La vitesse de sortie du code temporel est fixée à la vitesse nominale et produira des slaves de 0,5 seconde de code stationnaire, seulement à chaque changement. Aux autres moments la sortie code sera arrêtée. A haute vitesse la vitesse du code temporel est fixée à la vitesse nominale et des slaves de 0,5 secondes de code incrément, ou décrétement, sont ,mises.
- SP COdE** A haute vitesse la sortie code temporel est arrêtée, à faible vitesse un code stationnaire est fournis.
- P COdE** A haute et basse vitesse le code temporel est arrêté.

3.14 FIn FEEt / FIn tinE

- FIn FEEt** Affiche la position du film en Pieds et images lorsque FILM est sélectionné.
- FIn tinE** Affiche la position du film en temps et images lorsque FILM est sélectionné.

3.15 NOMBRE D'IMPULSIONS PAR IMAGE: 2 PPF.

Sur la BS-1 il y a une seule sortie bi-phase, la fréquence de cette sortie bi-phase peut être sélectionnée par ce paramètre. Les fréquences suivantes sont disponibles:

IMPULSIONS PAR IMAGE	FREQUENCE A 24 im /s
1	24
2	48
4	96
5	120
10	240
20	480
25	600
50	1200
100	2400

3.16 MUTE DU CODE TEMPOREL: NutE 00.

Quand le mode lecture est activé, le bi-phase se verrouillera sur le code temporel à la condition que l'erreur entre la position du bi-phase et celle du code temporel soit inférieure à la valeur fixée par le paramètre PULL. Si l'erreur est plus grande que cette valeur, le code temporel est mis directement à la même valeur que celle de la position du film. C'est ce qui arrive pratiquement quand on va directement en lecture depuis la marche arrière rapide. Quelques Stations audio numérique et synchroniseurs ne suivent pas ce saut de code.

Ce paramètre fixe la longueur en temps (images) durant lequel la sortie code est mutée si un saut de code est effectué.

3.17 FORMAT DU FILM: 35 nn / 16 nn .

Le nombre d'images par pieds pour la position du Film en Pieds et Images est déterminé, par ce paramètre.

35 nn 16 images par pieds.

16 nn 40 images par pieds.

3.18 TYPE DU SYSTEME: NORNAL / TAPELESS / SONY 9P / Fud ONLY.

NORNAL Fonctionnement normale avec bi-phase + code.

TAPELESS Ce est été conçu pour être utilisé avec les systèmes non linéaire. Dans ce mode il est admis qu'il n'y a pas de machine film (la sortie bi-phase n'est pas active) et que la seule sortie disponible est la sortie Code Temporel. Dans ce mode les ordres de localisation sont instantanément exécutés.

SONY 9P Mode test, la plupart des commandes de la face avant sont envoyés directement à l'interface série B.

Fud ONLY Utilisé avec des systèmes spéciaux ou le bi-phase ne peut fonctionner qu'en marche avant.

3.19 LECTURE DEPUIS LA VITESSE RAPIDE : PLAYNORN / PLAYSTOP.

Quand le mode **PLAYSTOP** est activé, le bi-phase s'arrêtera toujours lorsque l'on passera du mode vitesse avant rapide à lecture.

3.20 DELAI POUR LE CHANGEMENT DE DIRECTION : STPDEL00.

Quand on utilise des tables de montages ou des machines qui ont un mode "roue libre" toujours engagées, il est nécessaire d'insérer un arrêt avant tout changement de direction.

3.21 LONGUEUR DE L'AMORCE: LEAd 00.

Ce paramètre détermine la longueur de l'amorce film en pieds. Ce qui permet de ne d,marrer le Code Temporel, le minutage, et le pietage du film qu'à la première image, tout en ayant fait une remise à zéro du Codeur Film sur la première image de l'amorce.

3.22 NOMBRE D'IMAGES DE CODE: BurSt 06.

Lorsque l'appareil fonctionne à grande vitesse, le générateur est toujours à vitesse nominale, à fin de donner la bonne position le générateur est mis à jour régulièrement. Ce paramètre indique le nombre d'images consécutives générées entre chaque mise à jour.

3.23 SOURCE DES USERS BITS DU GENERATEUR: GEnU-PSSt / GU-Filnt / GU-FEET / GU-rdr-t / GU-rdr-U / GU-tEst.

Les Users Bits du générateur peuvent être déterminés par les choix suivants:

GEnU-PSSt	Données entrées par le mode SET.
GU-Filnt	Temps actuel du film.
GU-FEET	Pietage actuel du film.
GU-rdr-t	Code temporel du lecteur de code.
GU-rdr-U	Users bits du lecteur de code.
GU-tEst	Mode Test, affiche la différence de position de la machine série B

3.24 MARQUE DE DEPART DU CODE : St-Pictr / St-LEAdr.

Quand la fonction AMORCE est activée (5.11), il y a deux positions possibles pour le démarrage du code temporel:

St-Pictr	Code prédéfini = Première image.
St-LEAdr	Code prédéfini = Marque de départ sur l'amorce.

3.25 TABLE DE CONFIGURATION UTILISATEUR

Quand on installe un nouveau logiciel ou après une remise à zéro totale (HARD RESET), il est important que la configuration de l'appareil reste la même. Cette feuille est destinée à cela, aussi nous vous recommandons de noter la configuration actuelle afin de pouvoir remettre à zéro l'appareil correctement, et de retrouver plus facilement la configuration.

Souvenez-vous que le prochain utilisateur ne sera peut être pas à même de comprendre pourquoi l'appareil a été configuré de cette façon.

La configuration de l'appareil peut être activée en appuyant premièrement sur la touche **SET** de sorte que la LED **SET** soit allumée, puis en appuyant simultanément sur les touches "<" et ">".

Après une première pression simultanée sur les deux touches "<" et ">", on peut choisir la configuration que l'on veut modifier: **UNIT / VIDEO / SERIAL a / SERIAL b**. Faites votre sélection et appuyez sur "<" et ">" simultanément pour la sélectionner.

Le premier affichage dans la configuration UNIT, indique lequel des 6 jeux de paramètres est sélectionné. Les quatre choix : **CONFIG 1 à CONFIG 6**, peuvent être sélectionnés en utilisant les touches : **INC, DEC, < ou >**. Une fois celle-ci choisie, il faut appuyer de nouveau simultanément sur les deux touches "<" et ">" pour accéder au menu de configuration.

CONFIG 1 _____
 CONFIG 2 _____
 CONFIG 3 _____
 CONFIG 4 _____
 CONFIG 5 _____
 CONFIG 6 _____

Chacune des six CONFIGURATIONS peut être déterminée par l'utilisateur pour différentes opérations.

CONFIG 1

Choix	Défaut	Options
Filn Std	25	24, 25, 30
GEn Std	25	24, 25, 30
SYSt rEF	Video	XTAL, Video, Line, External
REF	50	50, 60, 48
Accn	03	00 - 20
PAccn	03	00 - 20
SPEEd	05	01 - 30
SPF COdE	SPF COdE	SPF COdE / PFCOdE / SP COdE / P COdE
FIn FEET	FIn FEET	FIn FEET / FIn tinE
2 PPF	2 PPF	1 / 2 / 4 / 5 / 10 / 20 / 25 / 50 / 100 PPF
BlcOR	01	+ / - 10
PrEr 05	05	00 - 30
I-rPLY	15	00 - 30
REcAdv	04	00 - 30
35 nn	35 nn	35 nn / 16 nn
NORNAL	NORMAL	NORNAL / TAPELESS / SONY 9P / Fud ONLY
PLAYNORN	PLAYNORM	PLAYNORN / PLAYSTOP
STPDEL	00	00 - 10 (Images)
LEAd	00	00 - 25 (pied)
ST-Pictr	ST-Pictr	St-Pictr / ST-LEAdr
NUtE	00	00 - 74 (images)
BURSt	06	01 - 30 (images)
GU-FEEt	GU-FEET	GEnU-PSt / GU-Filnt / GU-FEt / GU-rdr-t / GU-rdr-U / GU-tEst
NAStER	NAStER	NAStER / SLU rdr2 / SLU SErb / SLU SerA
CONt rEC	CONt rEC	CONt rEC / PULSErEC / CONt rdY / PULSErdY
JOG Uid	JOG Uid	JOG Uid / JOG Filn

4 COMMANDE DU PANNEAU AVANT.

4.1 G.RST.

Quand la touche **G.RST** est relâchée le compteur de position du film est remis à zéro et, le générateur de code temporel est mis à la valeur de départ.

Le film doit être positionné sur la marque de départ et alors seulement la touche **G.RST** appuyée puis relâchée.

4.2 SLAVE.

Quand la touche **SLAVE** est appuyée et que la LED **SLAVE** est allumée l'appareil ignorera toutes commandes depuis la face avant ou depuis la télécommande. Le bi-phase et le code temporel suivront le code maître entrant.

4.3 POS.

Pour capturer la position du code temporel maître appuyer simultanément sur les touches **SHIFT** et **SLAVE**.

5 REMISE À ZÉRO.

5.1 REMISE À ZÉRO À L'ALLUMAGE.

A l'allumage, l'appareil est remis à zéro. Lors de la remise à zéro la mémoire n'est pas complètement effacée de sorte que la position actuelle du Film, l'heure du Générateur de Code Temporel et les paramètres fixés dans le mode de CONFIGURATION sont conservés dans la mémoire non volatile. Si un défaut de sauvegarde est constaté, l'appareil remet à zéro toute la mémoire. Durant la séquence d'allumage l'affichage indiquera les informations:

LEd Good	Ceci indique que le CPU, la ROM, l'affichage, et les drivers fonctionnent correctement.
Ran Good	Ceci indique que la RAM a été testée et est bonne.
Ran BAd	Ceci indique que la RAM a été détectée comme mauvaise.
bC12	Ceci est la révision du logiciel.
HARd rSt	Ceci indique qu'une erreur a été trouvée dans la RAM de configuration et que la mémoire non volatile a été remise à zéro.

5.2 REMISE À ZÉRO SUR LA CARTE CPU.

Durant la maintenance de l'appareil, il peut être utile de remettre à zéro celui-ci sans avoir à l'éteindre. L'appareil sera remis à zéro si les deux broches SW1 situées sur le devant de la carte CPU sont court-circuitées. Ceci effectue la même remise à zéro que lors de la mise sous tension de l'appareil.

5.3 REMISE À ZÉRO LOGICIEL.

Une remise à zéro peut être effectuée depuis la face avant de l'appareil en appuyant simultanément sur les touches **SELECT** et **SET**.

5.4 REMISE À ZÉRO TOTALE.

Une remise à zéro totale de la mémoire non volatile peut être effectuée depuis la face avant en appuyant simultanément sur les touches **SELECT** et **FRZ**. Ceci peut être nécessaire lors de l'installation d'un nouveau logiciel.

ATTENTION ceci rétablit les paramètres initiaux dans la mémoire de CONFIGURATION.

5.5 REMISE À ZÉRO TOTALE MANUELLE.

La remise à zéro totale depuis les touches de la face avant n'est possible que si le logiciel de gestion de la face avant fonctionne correctement. Si les touches n'ont plus d'actions, couper le courant, ouvrir l'appareil et déconnecter la carte CPU. Ceci a pour effet de déconnecter la mémoire de l'alimentation de sauvegarde. Reconnecter la carte CPU, et alimenter l'appareil.

6 INTERFACE SERIE.

6.1 INFORMATIONS MATERIEL.

Connecteur :	Sub D 9 broches F sur le panneau arrière.
Format des données :	1 Bit de Start, 8 Bits de Données, 1 Bit de Stop, Pas de parité.
Vitesse :	38400 Nominale.
Standard :	RS 422
Protocole :	Sony P2.

6.2 CONFIGURATION SERIE.

La configuration de l'appareil peut être activée en appuyant premièrement sur la touche **SET** de sorte que la LED SET soit allumée, puis en appuyant simultanément sur les touches "<" et ">".

Après une première pression simultanée sur les deux touches "<" et ">", on peut choisir la configuration que l'on veut modifier : **UNIT / VIDEO / SErIAL A / SErIAL B**. Sélectionner **SErIAL A** ou **SErIAL B**, puis appuyer sur "<" et ">" simultanément pour entrer dans la configuration.

Le port **A** est normalement utilisé pour contrôler le BS-1 depuis un contrôleur externe.

Le port **B** est normalement utilisé par le BS-1 pour contrôler une machine externe.

O INPUT / 1 USER / 2 bUU800 / 3 UO9850 / 4 A500 / 5 SSL SS / 6 dA-88 / 7 r-dAt
SEr POS / TAch-LtC / Ser-LtC
rEC OFF / AUDIO 1 / AUDIO 2 / AUDIO 12
SYNC ALL / SYNC ENb / SY O-LAP
LOFSt 00
PLAYd 02
PAr-O 00
LOCAtE02
Loc OnLY / Loc-Vind
trYS 05
COnn Nid / COnStArt
Error 04
ChS PLAY / ChS Vari / ChS Cnnd / ChS CndP
RdY OFF / RdY A-V / RdY AV8d
PO LtC / PO tin1 / POS VItC / POS L-V / POS LVt
R-P JoG / R-P VAri / R-P Shut
F-P Vari / R-P Shut : F-P JoG / F-P PPLY
JoG At 0 / STOP
GGEn Nor / dFC
BVH 1100 / NNC-1 / bVV-950 / dA-88 / PCN-7030 / FOSTEC

Les touches "<" et ">" sont utilisées pour sélectionner le paramètre à afficher. Les touches "**INC**" et "**DEC**" sont utilisées pour changer la sélection du paramètre affiché.

Quand la touche "**SET**" est appuyée de nouveau, les modes d'initialisation, de **CONFIGURATION** et de **CONFIGURATION SERIE** sont quittés. Les paramètres sont alors fixés comme ils ont été choisis durant les modes d'initialisation et de **CONFIGURATION**.

La configuration série est utilisée pour optimiser le fonctionnement d'une machine vidéo esclave du BS-1.

6.2.1 TYPE DE MACHINE : **0 INPUT / 1 USER / 2 BUU800 / 3 UO9850 / 4 A500 / 5 SSL SS / 6 dA-88 / 7 r-dAt**

0 INPUT	Ce choix doit être utilisé pour contrôler le BS-1 depuis un contrôleur. Valeur par défaut pour le port A.
1 USER	Ce choix doit être utilisé si l'on veut utiliser ces propres paramètres.
2 BUU800	Ce choix doit être utilisé pour contrôler une machine vidéo.
3 VO9850	Ce choix doit être utilisé pour contrôler une machine vidéo.
4 A500	Ce choix doit être utilisé pour contrôler une machine vidéo.
5 SSL SS	Ce choix doit être utilisé pour contrôler un Screen Sound SSL, Celui-ci a un temps de démarrage lent et est configuré avec une valeur de parking de 2 secondes et un délai de lecture de 25 images. Ces paramètres doivent être optimisés en fonction de la quantité de fichiers audio ouverts.
6 dA-88	Ce choix doit être utilisé pour contrôler un Tascam DA-88 ou un Sony PCM-800.
7 r-dAt	Ce choix doit être utilisé pour contrôler un magnétophone DAT.

6.2.2 SOURCE DU CODE DE L'ESCLAVE : **SEr POS / TACH-LtC / Ser-LtC.**

SEr POS	Ce choix utilise la Tachymétrie de la machine seulement. Aucun code n'est lu.
SEr-LtC	Ceci est la solution la plus courante. La source du Code utilisée pour la position de l'esclave est déterminée par le code reçu par l'interface RS-422, qui lui utilise le lecteur de code de la machine.
TACH-LtC	Ce choix permet d'utiliser la tachymétrie reçue par l'interface série et, le code via le lecteur de code du BS-1. Ce choix est utile pour les machines ne disposant pas de lecteur de code ou, si le code est enregistré sur une piste audio.

6.2.3 RECORD ENABLE: **rEC OFF / AUDIO 1 / AUDIO 2 / AUDIO 12.**

rEC OFF	Enregistrement désactivé.
AUDIO 1	Enregistrement sur Audio 1 seulement.
AUDIO 2	Enregistrement sur Audio 2 seulement.
AUDIO 12	Enregistrement sur Audio 1 et 2.

6.2.4 ACTIVATION DU SYNCHRONISEUR : **SYNC ALL / SYNC ENb / SY O-LAP.**

Le synchroniseur est toujours actif et suit le générateur de code ou la touche d'activation appropriée doit être utilisée.

SYNC ALL	Le synchroniseur est toujours actif, dans ce cas l'interrupteur Local / Remote de la machine doit être utilisé pour activer le synchroniseur.
SYNC ENb	La touche POS doit être utilisée pour activer le synchroniseur.
SY O-LAP	La touche POS doit être utilisée et le système attendra alors pour la coïncidence du code avant d'activer le synchroniseur.

6.2.5 LOCAL OFFSET: **LOFSt 00.**

Un offset de +/- 10 images peut être introduit sur la synchronisation de l'interface série B uniquement, ceci est très utile pour des petits ajustements, et pour la compensation du délai de traitement de l'image des vidéos projecteur.

Cet offset n'est appliqué à l'interface série B que pendant la lecture. Ce paramètre est sauvegardé avec la même valeur suivant les 6 Config.

6.2.6 START DELAY: **PLAYd 02.**

Durant le temps de synchronisation, si la machine est à moins de 2 secondes en avant du BS-1, le synchroniseur attendra jusqu'à ce qu'il y ait moins de PLAY d'images de différence et alors enverra une

commande de lecture. Ce paramètre doit être ajusté pour donner le meilleur dans de verrouillage depuis l'arrêt.

6.2.7 **PARK OFFSET : PAr-O 00.**

Normalement la machine vidéo esclave est parquée à la même position que le maître. Quand l'esclave possède une très petite plage de variation de vitesse, cela a pour conséquence un temps de synchronisation trop long. La solution est d'augmenter le paramètre **PARK OFFSET** et d'ajuster le paramètre **START DELAY** pour un fonctionnement optimum.

6.2.8 **LOCATE: LOCAtE02.**

Ce paramètre est utilisé pour spécifier l'efficacité de la machine à ce localiser correctement. Plus le nombre est grand plus l'efficacité de la machine est bonne.

6.2.9 **Loc OnLY / Loc-Vind**

Sur certaine machine le temps de locate est vraiment trop long, sur ces machines il est préférable d'utiliser le mode shuttle pour s'approcher du maître puis d'utiliser une commande de locate.

6.2.10 **NUMBER OF TRY's : trYS 06.**

Une fois synchrone, les machines vidéo sont relâchées sur la référence vidéo, parfois quelques machines vidéo bougent d'une image. Ce paramètre fixe le nombre de fois ou la machine sera remise en synchro correctement.

6.2.11 **COMMUNICATION POSITION : COnn Nid / COnnStArt.**

Les commandes sont envoyées aux machines une fois par image. Suivant la phase relative de la vidéo et du code temporel, le temps de synchronisation peut varier. Cela peut aussi dépendre de la bande utilisée.

6.2.12 **ALLOWABLE SYNC ERROR : ErrOr 00.**

Ce paramètre spécifie l'erreur acceptable de synchronisation en image après le premier essai de synchronisation. La valeur normale est de zéro.

6.2.13 **CHASE MODE: ChS PLAY / ChS Vari / ChS Cnnd / ChS CndP.**

Ce paramètre permet de choisir le type de commande envoyée à la machine pour la synchroniser.

ChS PLAY Utilise Vari-Play pour mettre la machine en Lock suivie d'une commande de Play.

ChS VArI Utilise Vari-Play pour mettre la machine en Lock et reste en Vari-Play.

ChS Cnnd Envoie une commande de Chase à la machine.

ChS CndP Envoie une commande de Chase à la machine, la machine retourne en Play une fois Lock.

6.2.14 **RdY OFF / RdY A-V / RdY AV8d**

Ce paramètre détermine la longueur de la commande d'edit preset envoyée à la machine esclave. Il est utilisé pour passer une commande de Record depuis l'interface série A vers l'interface série B.

RdY OFF Pas de commandes de Ready.

Rdy A-U U-matic et Betacam.

RdY AU8d 8 pistes Audio, Beta Numérique.

6.2.15 SELECTION DU CODE : POS LtC / POS tin1 / POS VItC / POS L - V / POS LVt.

Ce paramètre permet de sélectionner dans les machines vidéo la source du code de leur lecteur interne. Dans le cas d'une sélection multiple c'est la carte de la machine qui assure automatiquement la sélection en fonction du code présent, (Priorité au LTC, VITC à l'arrêt, Timer si pas de Code disponible).

POS LtC	Le code utilisé est le code LTC.
POS tint	Le code utilisé est le Timer 1 de l'appareil.
POS VItC	Le code utilisé est le VITC.
POS L - V	Le code utilisé est soit le LTC, soit le VITC.
POS LVt	Le code utilisé est soit le LTC, soit le VITC, soit le Timer 1.

6.2.16 COMMANDE REVERSE LOCK : R-P JoG / R-P VAri / R-P Shut

R-P JoG	Reverse Lock utilise la commande Jog.
R-P UAri	Reverse Lock utilise la commande Variable Play.
R-P Shut	Reverse Lock utilise la commande Shuttle.

6.2.17 COMMANDE FORWARD LOCK : F-P Vari / R-P Shut : F-P JoG / F-P PPLY

F-P UAri	Forward Lock utilise la commande Variable Play.
F-P Shut	Forward Lock utilise la commande Shuttle.
F-P JoG	Forward Lock utilise la commande Jog.
F-P PPLY	Forward Lock utilise la commande Programmable Play.

6.2.18 JoG At 0 / StOP

A l'arrêt la machine reçoit soit une commande de Stop/Pause, soit une commande de Jog à la vitesse nul

6.2.19 GGEn Nor / dFC

A utiliser avec les consoles AMS DFC, suivant la version du logiciel, pour la mise à l'heure de départ du générateur.

6.2.20 « ID » UTILISE PAR LE BS-1 : BVH 1100 / NNC-1 / bVV-950 / dA-88 / PCN-7030 / FOStEC

Uniquement utilisé si l'option INPUT est utilisée au paragraphe 8.2.1.

BUH 1100	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un BVH 1100.
NNC-1	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un MC-1.
BUU 950	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un BVU 950.
DA-88	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un DA - 88.
PCN-7030	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un PCM-7030.
FOStEC	Vis à vis du contrôleur le BS-1 répond comme un FOStEC.

7 SYNCHRONISEUR

7.1 SYNCHRONISATION D'UN MAGNETOSCOPE.

Pour synchroniser un magnétoscope avec le BS-1 suivre la procédure suivante :

1) Le BS-1 doit être configuré correctement en utilisant la CONFIGURATION SERIE B, l'interface RS-422 du magnétoscope raccordée à l'interface série b du BS-1, le code temporel du magnétoscope raccordé si besoin est à l'entrée AUX B, si le code n'est pas disponible par l'interface série.

2) Appuyer sur la touche " **G.RST** ", ce qui remettra le compteur du film à zéro et fixera l'adresse de départ du Code temporel du BS-1.

3) Appuyer sur la touche **SET** et sélectionner l'affichage **VIDEO**, si l'adresse de départ de la vidéo est différente de l'adresse de départ du générateur de code du BS-1, entrer cette valeur, si non, mettre à zéro l'affichage **VIDEO**.

4) Mettre le magnétoscope en position **REMOTE**.

5) Suivant l'option choisie dans la CONFIGURATION SERIAL B, appuyer ou non sur la touche **POS**.

Si tous les points précédents ont été effectués correctement, le magnétoscope doit se synchroniser correctement avec le BS-1.

7.2 ADRESSE DE DEPART DU MAGNETOSCOPE.

Plusieurs cas peuvent être envisagés :

1) Le magnétoscope et le BS-1 ont la même adresse de code temporel au point de départ du film, dans ce cas, dans le **MODE SET**, mettre à zéro l'affichage **VIDEO**.

2) Le magnétoscope et le BS-1 n'ont pas la même adresse de code temporel au point de départ du film, mais ces deux adresses sont connues, dans ce cas, dans le **MODE SET**, l'adresse de départ du générateur et l'adresse de départ de la vidéo peuvent être entrées séparément en position **GEN** et **VIDEO**.

3) Le magnétoscope et le BS-1 n'ont pas la même adresse de code temporel au point de départ du film, mais ces deux adresses sont inconnues, dans ce cas, l'offset entre le BS-1 et la machine vidéo peut être capturé directement depuis le BS-1 en appuyant simultanément sur les touches **SET** et **OFF**.

4) On veut utiliser comme adresse de départ pour le générateur la même adresse que celle de la vidéo, dans ce cas appuyer sur la touche **G.RST** au point de départ pour mettre le compteur de position du film à zéro, positionner la machine vidéo au point de départ, puis appuyer simultanément sur les touches **SET** et **POS**, l'adresse de départ de la vidéo sera transférée en adresse de départ pour le générateur de code du BS-1.

7.3 FONCTIONNEMENT EN ESCLAVE.

7.3.1 TOUCHE SLAVE: MASTER / SLUrdr2 / SLUSERb.

La touche **SLAVE** permet l'utilisation des différents modes esclave du BS-1. Si dans la configuration Unit, la sélection est **MASTER**, la touche **SLAVE** n'est pas active.

MASTER	Le BS-2 est le maître du système, il peut toute fois être télécommandé par un contrôleur via son interface série A.
SLUrdr2	Le BS-2 est esclave du code temporel qui lui est raccordé à son entrée code. La valeur de ce code temporel peut être visualisée en sélectionnant l'affichage sur READER .
SLUSERb	Le BS-2 est esclave de la machine contrôlée par le port B depuis le port A.

7.3.2 ESCAVE DU CODE : SLUrdr2.

Pour que le BS-1 fonctionne comme un esclave d'un code temporel, il faut spécifier deux paramètres, le point de départ du film et, la valeur du code temporel du maître à ce point. Une fois ces deux paramètres spécifiés, l'appareil sera esclave du code pour autant que la touche **SLAVE** soit active (**LED SLAVE** allumée).

Afin que l'appareil fonctionne correctement en esclave il est nécessaire que la référence de vitesse du

BS-1 et du code maître soit la même. Dans la plus part des cas se sera la référence vidéo.

7.3.3 SYNCHRONISATION AVEC DES POINTS DE SYNCHRO CONNUS.

Pour synchroniser un film quand l'adresse du code du maître correspondant à l'image de départ du film est connue, utiliser la procédure suivante :

- 1) S'assurer que la touche **SLAVE** n'est pas active (LED SLAVE éteinte).
- 2) Charger le film à la marque de départ.
- 3) Appuyer sur la touche "**G.RST**", ce qui remettra le compteur du film à zéro et fixera l'adresse de départ du Code temporel du BS-1.
- 4) Appuyer sur la touche **SET**, Sélectionner l'affichage du **READER**, entrer la valeur du code temporel du maître correspondant à la position du film au point de départ.
- 5) Mettre le code maître en lecture pour s'assurer que le BS-1 connaît bien la position du maître.
- 6) Appuyer sur la touche **SLAVE**.

7.3.4 SYNCHRONISATION AVEC DES POINTS DE SYNCHRO INCONNUS.

Pour synchroniser un film quand l'adresse du code du maître correspondant à l'image de départ du film est inconnue, utiliser la procédure suivante :

- 1) S'assurer que la touche SLAVE n'est pas active (LED SLAVE éteinte).
- 2) Charger le film à la marque de départ.
- 3) Appuyer sur la touche "**G.RST**", ce qui remettra le compteur du film à zéro.
- 4) Déplacer et le maître et le film sur un point de synchronisation connu.
- 5) Sélectionner l'affichage du **READER**.
- 6) Appuyer simultanément sur les touches "**SET**" et "**POS**" pour capturer la position du code temporel du maître.
- 7) Appuyer sur la touche **SLAVE**.

8 EEPROM

La mise en place d'une EEPROM dans l'appareil permet à l'utilisateur de sélectionner trois différents SET-UP comme décrits ci-dessous :

1. Courant : Utilisation du SET-UP situé dans la mémoire non-volatile. Celui-ci sera détruit lors de l'utilisation de : Read User ou Read Factory ainsi que lors d'une remise à zéro totale.
2. User : Sélectionné par Read User ou par une remise à zéro totale.
3. Factory : Sélectionné par Read Factory.

La section EEPROM du SET-UP qui détermine le mode de sortie du SET-UP comprend les choix suivants :

NoUPdAtE	Pas d'action.
SAVE USR	Ecriture du SET-UP actuel depuis la mémoire non volatile dans l'EEPROM.
LOAD USR	Ecriture du SET-UP mémorisé dans l'EEPROM dans la mémoire non volatile.
LOAD FAC	Ecriture du SET-UP usine par défaut dans la mémoire non volatile.

Les appareils en Rack livrés après Décembre 2002, sont livrés avec l'option EEPROM installée, les appareils plus anciens peuvent être mis à jour, par l'ajout d'une carte EEPROM est l'utilisation d'un nouveau logiciel.

Première installation d'un logiciel EEPROM

Quand un nouveau logiciel est mis en place, il est nécessaire d'initialiser l'EEPROM avec les SET-UP utilisateur comme décrit ci-dessous :

1. Entrer dans le Mode SET-UP.
2. Sélectionner le Menu **EEPROM**.
3. Sélectionner **LOAD FAC**.
4. Quitter le mode SET-UP.
5. Entrer dans le Mode SET-UP.
6. Sélectionner le Menu **EEPROM**.
7. Sélectionner **SAVE USR**.
8. Quitter le mode SET-UP.

9 CONNECTEURS DU PANNEAU ARRIERE.

9.1 ENTREE SECTEUR.

L'appareil est livré pour fonctionner soit sous 220-250 V AC, soit sous 110-125 V AC. La prise secteur est du type IEC et contient un filtre secteur ainsi que l'interrupteur. Le cordon secteur doit être raccord, comme suit:

MARRON	Phase.
BLEU	Neutre.
VERT / JAUNE	Terre.

9.2 XLR DE SORTIE.

La sortie symétrique du Générateur de Code Temporel utilise une prise XLR à 3 broches. Le câblage est le suivant :

Broche 1	Masse analogique.
Broche 2	Sortie point chaud.
Broche 3	Sortie point froid.

Si l'on utilise de façon asymétrique la sortie, le câblage doit être effectué de la façon suivante :

Broche 1	Masse analogique.
Broche 2	Sortie active.
Broche 3	Non raccordée.

9.3 BNC REF EXT.

La BNC REF EXT est connectée à l'entrée référence externe du Générateur de Code Temporel. Cette entrée quand elle est sélectionnée doit recevoir un signal à la fréquence image ou au double de la fréquence image. Le signal doit être un signal carré de 5 volts, mais un signal sinusoïdal de 5 V est aussi accepté.

9.4 BNC VIDEO REF.

Les deux BNC VIDEO REF sont connectées en parallèle et raccordées à l'entrée référence externe du Générateur de Code Temporel. Cette entrée, quand elle est sélectionnée doit recevoir un signal vidéo composite ou un noir codé de 1 V. Cette entrée à une impédance d'entrée de 100 K.

Le signal vidéo provient normalement du Générateur de référence du studio en parallèle avec le magnétoscope enregistreur.

9.5 BNC INSERT I / P.

Pas utilisé.

9.6 BNC INSERT O / P.

Pas utilisé.

9.7 RS - 422 SERIAL A 9 BROCHES.

Le connecteur Série "D", est utilisé pour télécommander le BS-1. Le protocole support, est le protocole SONY P2. Le brochage est le suivant :

SUB D 9 F

1	Masse. Ne pas utiliser.
2	Données Tx A -
3	Données Rx. B +
4	Masse.
5	+ 5 V
6	Masse.
7	Données Tx B +
8	Données Rx A-
9	Masse .Ne pas utiliser.

9.8 AUX - A : SORTIE BIPHASE CONNECTEUR DIN .

Le connecteur DIN est raccordé à la carte Générateur de bi-phase. Les connexions sont les suivantes :

SORTIES	FONCTION
1	Résistance de 470 Ohms au + 5 V
2	Masse
3	Résistance de 470 Ohms au + 5 V
4	Sortie Biphase R collecteur ouvert
5	Sortie Biphase S collecteur ouvert
6	Résistance de 470 Ohms au + 5 V
7	Roue - libre

VUE ARRIERE

Roue libre	7 ø	ø 6	+5 V
+ 5 V 470Ohms	3 ø	ø 1	+ 5 V 470 Ohms
Biphase S	5 ø	ø 4	Biphase R
	ø2		
		Masse	

La sortie bi-phase est une sortie à collecteur ouvert, son Vceo est de 50 V et peut délivrer jusqu'à 500 mA. La puissance maximum dissipable par chaque sortie est limitée à 1 W, et la dissipation totale est de 2 W.

	CB BS-1 7 broches DIN	Sondor 6 broches DIN	Albrecht MB-51 BU-4	Albrecht MB-42 BU-14	Magnatech
R 470 Ohms	1	N / C	18 b	9 b	D
BIPHASE R	4	2	18 b	9 b	D
Masse	2	1	17 a	0 b	A
BIPHASE S	5	3	18 a	9 d	E
R 470 Ohms	3	N / C	18 a	9 d	E
Roue-Libre	7				
R 470 Ohms	6				B = + 5 V

	CB BS-1 7 broches DIN	MTM 106 Rangertone
R 470 Ohms	1	D
BIPHASE R	4	D
Masse	2	C
BIPHASE S	5	F
R 470 Ohms	3	F
Roue-Libre	7	
R 470 Ohms	6	